

# Camera Austria

A-8010 Graz, Sparkassenplatz 2  
Tel. +43 / (0)316 / 815550-14  
Fax. +43 / (0)316 / 815550-9

Zeitschrift  
Edition  
Galerie

e-mail: [camera.austria@styria.com](mailto:camera.austria@styria.com)  
<http://www.camera-austria.at>  
VAT / UID Nr. ATU 28666501



## Ausstellung

### Alexandra Vogt: stay with me

Ausstellungseröffnung: Samstag, 20. April 2002, 18.30 Uhr  
Ausstellungsdauer: 21. April bis 17. Mai 2002  
Öffnungszeiten: Mo – Fr, 11.00 – 18.00 Uhr

**Presseführung: Donnerstag, 18. April 2002, 11.00 Uhr**

Alexandra Vogt, holding hand with an impotent dream, 2001.

Mit "stay with me" zeigen wir in den Ausstellungsräumen der Galerie Camera Austria erstmals in Österreich (parallel mit der Galerie Fotohof in Salzburg) Videos und fotografische Arbeiten der deutschen Künstlerin Alexandra Vogt (geb. 1970). Der Ausstellung ist ein monographischer Beitrag in der soeben erschienenen Ausgabe von *Camera Austria* vorausgegangen (Nr. 77/2002, S. 16 – 28). Diese erste umfassende Publikation der jungen Künstlerin ist international auf beträchtliches Echo gestoßen, auch das Interesse an der kommenden Ausstellung ist bereits jetzt groß.

Alexandra Vogts Arbeiten, in denen Pferde und junge Mädchen die Hauptrolle spielen, entstehen in enger und kontinuierlicher Zusammenarbeit mit den Protagonistinnen auf dem ehemaligen "Gutshof der englischen Fräulein" im bayerischen Mindelheim, wo die Künstlerin lebt und arbeitet. Vogts Werke sind "durch eine Spannung bestimmt", so Jan Verwoert in seinem Essay zu den Arbeiten Vogts, "die sich durch das Aufeinandertreffen von zwei fotografischen Ästhetiken aufbaut: der überhöhten Inszenierung einer Geschichte und der nüchternen fotografischen Abbildung. Was man sieht, lässt sich einerseits als die Dokumentation von Szenen verstehen, die sich so oder anders auf realen Pferdehöfen abspielen könnten, andererseits als die Re-Inszenierung durch Märchenbücher oder -filme vermittelter Fantasien. Gerade dieses Hin- und Herpendeln zwischen Realität und Fantasie aber kennzeichnet die Welt, die Alexandra Vogt beschreibt. Die Welt von Teenagern, die im Umgang mit Pferden ihre Fantasien und Sehnsüchte ausleben.

In ihren Foto- und Videoarbeiten stellt Alexandra Vogt das mit den Pferden ausgelebte Körpergefühl jedoch nicht nur als befreiendes, sondern zugleich auch als extrem verunsicherndes dar. Die Pferde in ihren Bildern vermitteln exzessive Körperlichkeit. Dieser Exzess drückt sich zum einen durch ein Übermaß an Kraft und Vitalität aus, zum anderen aber auch in Verletzungen. (...) Sie vermitteln ein unbehagliches Körpergefühl der Versehrtheit, das die unversehrte Welt der Pferderomantik in Frage zu stellen scheint. Letztlich aber zerstört das Moment der Körperlichkeit die Fantasiewelt nicht, sondern gibt ihr erst ihre Erfahrungsdichte. (...) Das Besondere dabei ist: Die Bilder wirken traumatisch, sie identifizieren jedoch kein bestimmtes Trauma. Gerade dieser Mangel an Eindeutigkeit verstärkt die Eindringlichkeit ihrer Wirkung."

Wir freuen uns auf die Ausstellung dieser Newcomerin auf dem internationalen Parkett!

*Wir bitten um publizistische Unterstützung in Ihrem Medium! Für weitere Informationen, Pressefotos bzw. ein Besprechungsexemplar der Ausgabe Nr. 77 von Camera Austria mit dem Beitrag von Alexandra Vogt / Jan Verwoert bitten wir um Kontaktnahme.*

Christine Frisinghelli, Heidi Oswald, T +43/(0)316/8155500, e-mail: [camera.austria@styria.com](mailto:camera.austria@styria.com)

# Camera Austria

A-8010 Graz, Sparkassenplatz 2  
Tel. +43 / (0)316 / 815550-14  
Fax. +43 / (0)316 / 815550-9

Zeitschrift  
Edition  
Galerie

e-mail: camera.austria@styria.com  
<http://www.camera-austria.at>  
VAT / UID Nr. ATU 28666501

## Ausstellung

Alexandra Vogt: "stay with me"

## Biographie

Alexandra Vogt, geboren 1970; Studium an der Glasgow School of Art, der Konsthögskolan Stockholm und der Akademie der bildenden Künste München; lebt und arbeitet im ehemaligen Gutshof der englischen Fräulein in Mindelheim.

## Ausstellungen (Auswahl):

- |      |  |
|------|--|
| 1995 | "Meisterschüler deutscher Kunsthochschulen" (Malerei, Zeichnung), Stiftung Burg Knipphausen, Wilhelmshaven (Katalog) |
|      | "Kunst unter 1000" (Malerei, Zeichnung), Galerie Dany Keller, München  |
| 1996 | "Zum Andenken" (Videoinstallation), Ausstellungsraum Balanstraße 21, München   |
|      | "900 mal am Tag!" (Videoinstallation), Infoscreen U-Bahn München   |
|      | "Slacker" (Video), Ultraschall München, European Media Art Festival, Osnabrück                                       |
| 1997 | "Debütantenausstellung" (Videoinstallation), Akademie München (Katalog)  |
|      | "Zuzu's Petals!" (Fotos, Kleider), Waygood Gallery, Newcastle  |
|      | "Banalitäten?" (Installation: Mein Partner), Dany Keller Galerie, München  |
|      | "Authentic" (colorierte s/w-Fotografie), U-Bahn Galerie, München   |
| 1998 | "Blumige Aussichten!" (interaktive Videoinstallation, Fotos), Galerie Traude Näke, Nürnberg                          |
|      | "900 mal am Tag!" (Videoinstallation), Infoscreen U-Bahn Nürnberg  |
| 1999 | "Pferdemädchen!" (Fotos, Video), Ausstellungsraum Saloon, Hamburg  |
|      | "CREDO" (Video), Rathausgalerie München  |
| 2000 | "Bubblegum & Horseplay" (Video, Videostills), Galerie Christa Burger, München  |
|      | "Herausforderung Tier" (Video), Städtische Galerie, Karlsruhe (Katalog)  |
| 2001 | Paris Photo, Art Cologne   |
|      | "Dreams are my reality" (Fotos, Video), Galerie arsFutura, Zürich  |
| 2002 | The Armory Show, New York  |
|      | Galerie Fotohof, Salzburg  |
|      | Camera Austria, Graz   |
|      | Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam und Amsterdam  |
|      | Galerie Jerome Jacobs aeroplastics, Brüssel  |

## Publikationen seit 1996, zuletzt:

- |      |   |
|------|---|
| 1999 | "May the horse be with you", in: Park 02/99, S. 17 und S. 62 – 67.  |
|      | "Das Dorf, das Mädchen, der Mörder", in: Zeit Magazin Nr. 2/99, S. 3 und S. 18 – 22.  |
| 2000 | Cornelia Gockel: "Bubblegum & Horseplay", in: SZ Nr. 91, 18.4.2000, S. 18.  |
|      | Thomas Weiss: "Herausforderung Tier", in: Luxemburger Wort, 17.4.2000.  |
|      | Eva Kirn-Frank: "Zerliebt und zernutzt", in: Dokumentation Bild Text, 16.5.2000.  |
| 2001 | "Pferdemädchen", in: Gecco Nr. 2, S. 20 u. 21, 2001.  |
|      | Anette Wirthlin: "Träume auf Hufen", in: Tagesanzeiger, züritipp, 21.9.2001.  |
|      | Daniele Muscionico: "Pferdegeflüster", in: Zürichsee Zeitung, 27.8.2001.  |
| 2002 | Jan Verwoert: "Gegenwelt Pferdehof: Zu den Fotografien von Alexandra Vogt", monographischer Beitrag in: Camera Austria 77/2002, S. 16 – 28. |