

Sol LeWitt: Photography

3. April – 30. Mai 2004

CAMERA AUSTRIA **Kunsthaus Graz**

SOL LEWITT: PHOTOGRAPHY

Sol LeWitt ist als Pionier der Konzeptkunst der 60er Jahre einer der einflussreichsten zeitgenössischen Künstler und ein wichtiger Theoretiker, bekannt vor allem für seine minimalistischen Skulpturen und Wandmalereien. Seine Bekanntheit steht dabei in paradoxem Widerspruch zu der gemeinsamen Grundlage aller seiner Arbeiten: die Bedeutung des Künstlers für die Kunstproduktion zu minimieren. Während seiner langen Karriere hat Sol LeWitt seine Grundideen allerdings in einem anderen Format entwickelt, das oftmals von der Bedeutung seiner Skulpturen und Wandmalereien überschattet wird: Fotografie. Parallel zur orts-spezifischen Arbeit "Wall", die Sol LeWitt für das Kunsthaus Graz entwickelt hat, zeigt Camera Austria mit "Sol LeWitt: Photography" die wichtigsten fotografischen Arbeiten der letzten 40 Jahre, darunter auch die wohl einflussreichste Serie "Autobiography" (1980), ein Selbstporträt durch Fotografien von Gegenständen in LeWitts Studio und seinem Haus. Doch bereits davor hat Sol LeWitt viele der Ideen fotografisch untersucht und entwickelt, die auch sein Œuvre insgesamt kennzeichnen: In Serien wie "Muybridge I" (1964) fügt LeWitt Bewegung in ein unbewegtes Objekt ein; seine serielle und sequenzielle Arbeitsweise bildet wiederum die Grundlage für "Brick Wall" (1977), die von einem fixen Standpunkt aus den Blick auf eine unregelmäßig gelegte Ziegelmauer im Verlauf eines ganzen Tages zeigt. In "Cube" (1988) werden schließlich in 511 Fotografien die Licht- und Schattenveränderungen gezeigt, die neun Lichtquellen an einem einzigen, unbeweglichen Würfel erzeugen. Gezeigt wird aber auch ein Video des Bühnenbilds für Lucinda Childs' "Dance" (1979, Musik von Philip Glass) und alle Fotobücher des Künstlers.

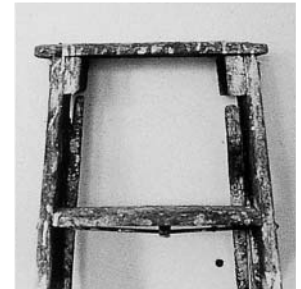
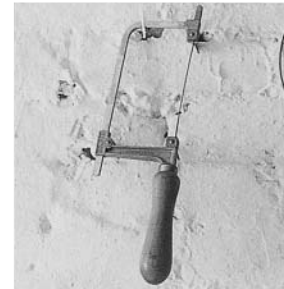
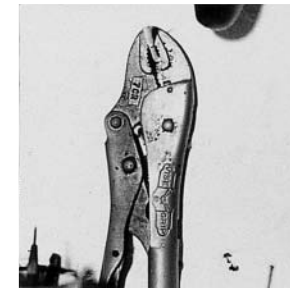
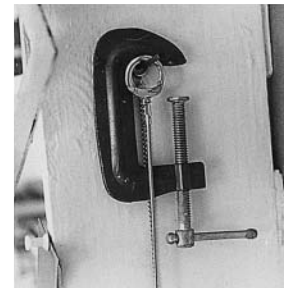
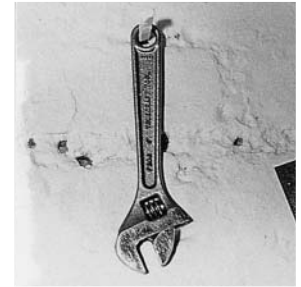
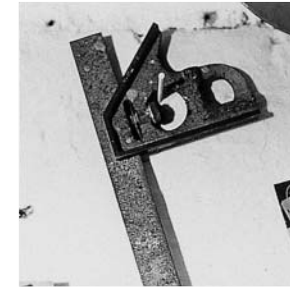
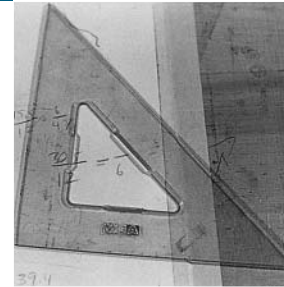
Die Ausstellung "Sol LeWitt: Photography" wurde von George Stolz für La Fábrica / PHotoEspaña kuratiert und erstmals 2003 am ICO Museum in Madrid gezeigt. Die Ausstellung in Graz ist die einzige Präsentation im deutschsprachigen Raum und wurde in Kooperation mit dem Kunsthaus Graz realisiert. Die Ausstellung begleitet ein Buch (Englisch / Spanisch mit einem Supplement in Deutsch) mit zahlreichen Abbildungen, einem Essay des Kurators, Zitaten aus den Schriften LeWitts sowie ausführlichen bibliografischen Daten. Camera Austria hat in der Ausgabe Nr. 73/2001 die Künstlerbücher Sol LeWitts im Rahmen eines Gesprächs vorgestellt, das Andreas Reiter Raabe mit dem Künstler führte.

The exhibition "Sol LeWitt: Photography" was curated by George Stolz for La Fábrica / PHotoEspaña and had its first showing at the ICO Museum in Madrid in 2003; the exhibition in Graz is the only presentation in the German-speaking area. The exhibition is accompanied by a book publication (English / Spanish, with a German supplement) with numerous plates, an essay by the curator, quotes from LeWitt's writings, as well as extensive bibliographical data. Camera Austria has previously published a contribution on Sol LeWitt's artist books in connection with an interview with the artist led by Andreas Reiter Raabe in no. 73/2001.

Dank an acknowledgements: Sol LeWitt Foundation; Anne Morin / La Fábrica, Madrid; Günter Diem; Walter Rossacher; Kraschitzer Klimatechnik; Peter Hänsel.

Cover: Sol LeWitt, aus from: "Cube", 1988.

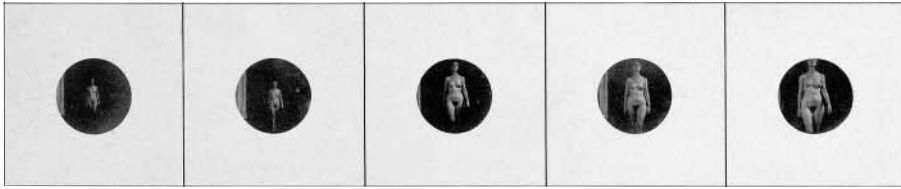
Courtesy für alle Fotografien for all photographs: La Fábrica / PHotoEspaña, Madrid.



Sol LeWitt, aus from: "Autobiography", 1980.

In conceptual art the idea or concept is the most important aspect of a work. When an artist uses a conceptual form of art, it means that all of the planning and decisions are made beforehand and the execution is a perfunctory affair. The idea becomes a machine that makes the art.

Im Rahmen der Konzeptkunst ist die Idee oder das Konzept der wichtigste Aspekt der Arbeit. Wenn ein Künstler eine konzeptuelle Form der Kunst wählt, bedeutet es, dass die gesamte Planung und alle Entscheidungen im voraus erfolgen und die Ausführung eine untergeordnete Rolle spielt. Die Idee wird zu einer Maschine, die die Kunst produziert. Sol LeWitt, "Paragraphs on Conceptual Art", in: Artforum, June 1967.



Sol LeWitt, aus from: "Muybridge I (Schematic Representation of Interior View)", 1964.

A running man in Muybridge was the inspiration for making all the transformations of a cube within a cube, a square within a square, a cube within a square, etc.

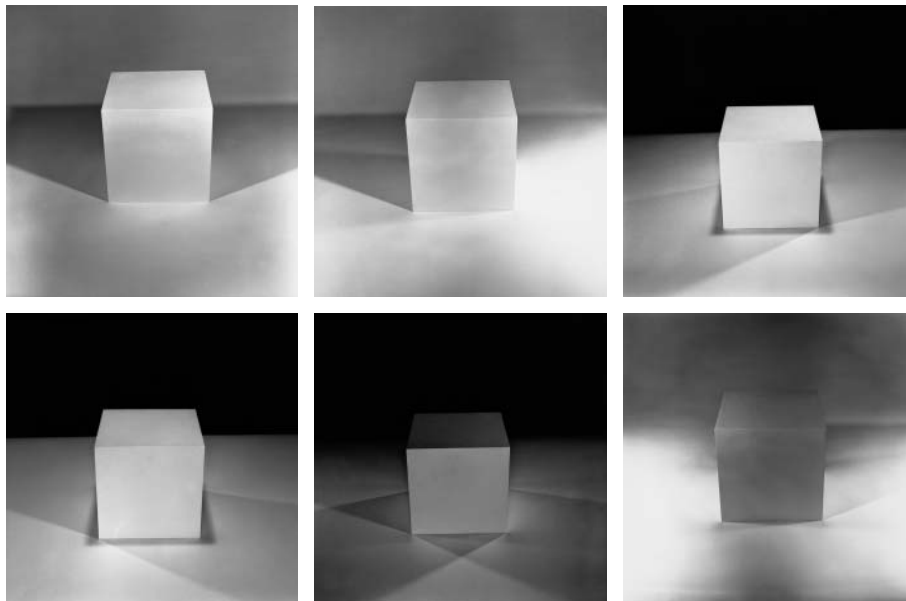
Ein laufender Mann bei Muybridge war die Inspiration dafür, all jene Transformationen eines Würfels innerhalb eines Würfels, eines Quadrats innerhalb eines Quadrats, eines Würfels innerhalb eines Quadrats etc. zu entwickeln.

Sol LeWitt, in: Andrew Wilson, "Sol LeWitt interviewed", *Art Monthly*, 164/1993.



Sol LeWitt

geboren 1928 in Hartford, Connecticut; Studium an der School of Visual Arts, New York; Grafikdesigner für den Architekten I. M. Pei; in den frühen 60er Jahren Buchverkäufer und Nachtportier am Museum of Modern Art, New York (mit u. a. Dan Flavin, Robert Ryman, Robert Mangold und Lucy Lippard); enge persönliche und künstlerische Kontakte mit KünstlerInnen wie Eva Hesse und Chuck Close; erste Einzelausstellung 1965 in der Daniels Gallery, New York; einflussreiche Schriften in den 60er und frühen 70er Jahren, u. a. "Sentences on Conceptual Art" und "Paragraphs on Conceptual Art"; 1978 Retrospektive im Museum of Modern Art; bis heute zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen, Künstlerbücher, Aufträge für Denkmäler, Gedenkstätten und öffentliche Bauten; 2000 umfangreiche Retrospektive im San Francisco Museum of Modern Art, dem Chicago Museum of Contemporary Art und dem Whitney Museum of American Art, New York; zuletzt hauptsächlich ortsspezifische und raumbezogene Arbeiten.



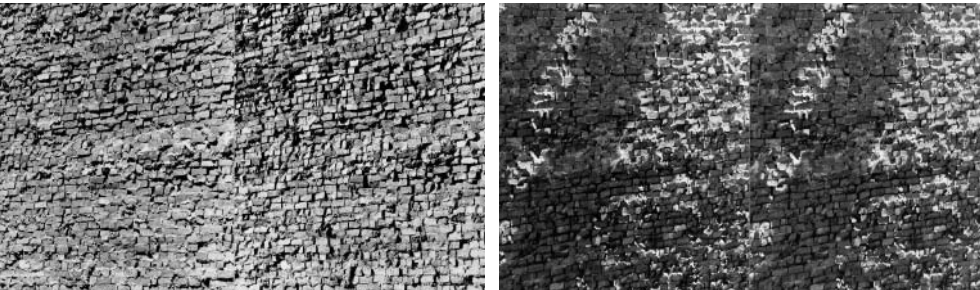
The most interesting characteristic of the cube is that it is relatively uninteresting. Compared to any other three-dimensional form, the cube lacks any aggressive force, implies no motion, and is least emotive. Therefore it is the best form to use as a basic unit for any more elaborate function, the grammatical device from which the work may proceed. Die interessanteste Eigenschaft des Würfels ist, dass er relativ uninteressant ist. Verglichen mit allen anderen dreidimensionalen Formen fehlt dem Würfel jede aggressive Wirkung, er beinhaltet keine Bewegung und ist am wenigsten gefühlsbeladen. Deshalb ist er die am besten geeignete Form, um sie als elementare Einheit für jede komplex ausgearbeitete Funktion zu verwenden, das grammatikalische Instrument, aus dem die Arbeit entwickelt werden kann.

Sol LeWitt, "The Cube", in: *Art in America*, Summer 1966.

Sol LeWitt, aus from: "Cube", 1988.

SOL LEWITT: PHOTOGRAPHY

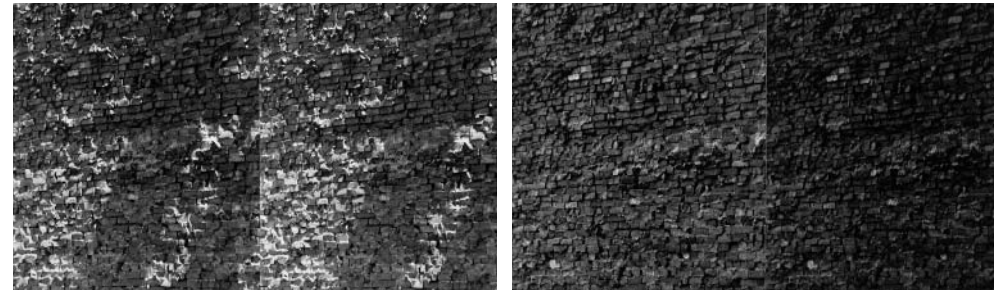
Sol LeWitt is acclaimed as one of the most influential artists in today's art world as a pioneer in Conceptual Art in the 1960s, a top-ranking Minimalist sculptor, a major theorist and a world-renowned muralist. His great fame is well deserved and yet, perhaps paradoxically, the common thread unifying his long career is precisely his insistence on reducing the role that the artist's ego plays in creating works of art. Throughout his career Sol LeWitt has developed key ideas in another format that has often been overshadowed by his better-known achievements: photography. Presented parallel to the site-specific work "Wall" which Sol LeWitt created specifically for Kunsthau Graz, "Sol LeWitt: Photography" presents, for the first time ever, an important overview of LeWitt's photographic works produced over some 40 years, among others his perhaps single most important photographic work "Autobiography" (1980), a portrayal of himself via photographs of everything in his home and studio. Long before "Autobiography", LeWitt used photography to investigate many of the same ideas that have characterized the rest of his oeuvre: In pieces such as "Muybridge I" (1964) LeWitt incorporated movement into a stationary minimalist object, while also dividing and distributing the viewer's vision into sequences; the technique of working with sequences, which LeWitt has always used in his paintings and sculptures, is the basis for "Brick Wall" (1977), in which LeWitt photographed a brick wall from a fixed point over the course of an entire day. And in "Cube" (1988), LeWitt used 511 photographs and nine points of light to study the changes in light and shadow on a single, unmoving white cube. The exhibition also shows a video screening of LeWitt's photographic stage-set for Lucinda Childs' "Dance" (1979, music by Philip Glass), and a complete display of all LeWitt's many photography books.



Sol LeWitt, aus from: "Brick Wall", 1977 (Buchlayout layout for book).

Sol LeWitt

born 1928 in Hartford, Connecticut; studied at School of Visual Arts, New York; worked as a graphic designer for the architect I. M. Pei; worked in the early 1960's at the Museum of Modern Art, in the bookshop and as a night receptionist (co-workers included Dan Flavin, Robert Ryman, Robert Mangold, and Lucy Lippard); close personal and artistic relationships with artists such as Eva Hesse and Chuck Close; first individual show in 1965 at Daniels Gallery, New York; scan but seminal writings in the 1960's and early 1970's, such as "Sentences on Conceptual Art" and "Paragraphs on Conceptual Art"; retrospective at the Museum of Modern Art in New York in 1978; numerous individual and group shows, artist books, monumental and memorial works and works for public buildings; large-scale retrospective at the San Francisco Museum of Modern Art, the Chicago Museum of Contemporary Art and the Whitney Museum of American Art, New York, in 2000; he recently focused on creating site specific and space-oriented works.



I've always maintained in my work that there is a double focus and that the idea and the result of the idea are symbiotic and impossible to extract from one another. I never thought that if the thing existed only as an idea that it was a complete idea. I had the idea that the cycle had to be complete to be a work of art.

Ich habe in meiner Arbeit immer daran festgehalten, dass sie einen zweifachen Fokus besitzt, und dass die Idee und das Resultat dieser Idee symbiotisch zusammenhängen und nicht das eine aus dem anderen abgeleitet werden kann. Ich habe nie geglaubt, dass etwas, das nur als Idee existiert, eine vollständige Idee darstellt. Meine Vorstellung war die, dass der Kreislauf vollendet sein müsste, um ein Kunstwerk bilden zu können. Sol LeWitt, in: Andrew Wilson, "Sol LeWitt interviewed", *Art Monthly*, 164/1993.

Nächste Ausstellung next exhibition:

AGLAIA KONRAD: KOPIE / CITY – Graz 2004

Eröffnung Opening: 10. Juni 2004, 18:00 Uhr

Ausstellungsdauer Duration: 11. Juni – 1. August 2004

Die in Brüssel lebende österreichische Fotografin erhielt den "Camera Austria-Preis der Stadt Graz für zeitgenössische Fotografie" 2003. Sie reist im Zuge ihrer Projekte in zahlreiche Großstädte bzw. "Mega Cities" weltweit. Dabei untersucht und dokumentiert sie die Struktur dieser städtischen Räume und dadurch gleichzeitig die architektonischen und städtebaulichen Ideen der Moderne als global verbreitete Form der Aneignung von Raum und Gesellschaft. Das dabei entstandene Archiv stellt einen herausragenden Korpus zeitgenössischer dokumentarischer Fotografie dar, bildet mittlerweile einen eigenen Untersuchungsgegenstand und ist der Ausgangspunkt ihrer Projekte, Ausstellungsbeiträge und Installationen. Camera Austria widmet der Preisträgerin eine Einzelausstellung, für die Aglaia Konrad – entsprechend ihrer orts-spezifischen Arbeitsweise – ein raumbezogenes Ausstellungs-konzept entwickeln wird.

The Austrian photographer currently living in Brussels received the "Camera Austria Award of the City of Graz for Contemporary Photography" in 2003. Aglaia Konrad travels to numerous cities and urban agglomerates in order to document the structure of these urban spaces and thus the architectural and urban planning concepts of the modern age as a global form of appropriating space and society. The archive she has thereby created constitutes an outstanding body of contemporary documentary photography and now forms a discrete subject of research and the starting point for her projects, exhibition contributions and installations. Following her site-specific working method, Aglaia Konrad will for her individual exhibition in Graz develop a concept relating to the gallery space of Camera Austria.

C a m e r a A u s t r i a

Kunsthau Graz, Lendkai 1, 8020 Graz, Austria

T. +43 / (0) 316 / 81 55 500, F. 81 55 509, E office@camera-austria.at www.camera-austria.at

Öffnungszeiten opening hours:

Dienstag bis Sonntag, 10:00 Uhr bis 18:00 Uhr, Donnerstag, 10:00 Uhr bis 20:00 Uhr

Tuesday to Sunday, 10:00 a.m. to 6:00 p.m., Thursday 10:00 a.m. to 8:00 p.m.

Führungen und Ausstellungsgespräche guided tours:

Anmeldung erbeten unter [please register at T. +43 / \(0\) 316 / 81 55 500](#).

Alle Publikationen sind im Bookstore des Kunsthau Graz erhältlich und über Bestellungen bei Camera Austria [all publications are available at the Kunsthau Graz bookstore or at Camera Austria: distribution@camera-austria.at](#)

© Camera Austria, Graz 2004

Mit finanzieller Unterstützung der Stadt Graz, des Bundeskanzleramtes, und des Landes Steiermark.
[Supported by funds provided by the City of Graz, the Federal Chancellery Vienna, and Styria Province.](#)