

Gerald Van Der Kaap: Jump Cut

Eröffnung: Freitag, 13. August 2004

Ausstellungsdauer: 14. August bis 26. September 2004

Biografie

geboren 1959; 1978 – 80 Studium an der St. Joost Akademie der bildenden Künste, Breda (NK); 1979 erste Einzel-ausstellung in Rotterdam; 1980 – 86 Herausgeber der Zeitschrift *Zien*; 1987 – 88 Produktionsleiter des wöchentlichen TV-Programms "Rabotnik TV", Amsterdam; 1989 Herausgeber der Zeitschrift *Blind*; unterrichtet 1992 – 2002 an der Rietveld Academie, Amsterdam; 1993 Autor und Produzent der interaktiven CD-Rom "BlindRom v.0.9"; 2000 – 02 "State of Bliss", monatliche Clubnacht mit den DJs "Dimitri" und "100% Isis"; 2002 Artist -in-residence am CEAC, Xiamen Universität, China; seit 1993 VJ in Clubs und bei Events; seit 1994 diverse künstlerische Auftragsarbeiten unter Verwendung von "Kunstrobotern".

Preise (Auswahl): 1992 "Best Book Design" 1991 für *Hover Hover – A manual*; 1995 Multimedia-Preis am Berlin VideoFest für "BlindRom v.0.9"; 1996 "Capi-Lux Alblas Award" für sein Gesamtwerk; 1997 "Best Book Design" 1996 for *Wherever you are on this planet*; 2003 "Best Book Design" 2002 for *Passing the Information*.

Einzelausstellungen (Auswahl): 1991 "Hover Hover", Stedelijk Museum, Amsterdam; 1992 "Chill Cave", Torch, Amsterdam; "Total Hoverty", Canon Art Lab, Tokio; 1996 "Gerald Van Der Kaap", Stedelijk Museum, Amsterdam; 1999 "New Pictures By Me (Some with really stupid titles)", Torch, Amsterdam; 2000 Niederländischer Pavilion, Expo, Hannover; 2002 "Passing the Information", Chinese European Art Center, Xiamen, Torch, Amsterdam, und LipanjePuntin artecontemporanea, Triest.

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl): 1993 "KRIEG.", 1. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum und Camera Austria, Graz; 1994 "Hypermedia", Centre Georges Pompidou, Paris; 1995 "Fotografie nach der Fotografie", Aktionsforum Praterinsel, München u. a.; 1996 "Burning the Interface", Museum of Contemporary Art, Sydney; "Radikale Bilder", 2. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum und Camera Austria, Graz; 1998 "Reservate der Sehnsucht", Dortmunder U, Dortmund; 1999 "Fire Works", DeAppel, Amsterdam; "Thin Ice", Stedelijk Museum, Amsterdam; 2000 "Still / Moving", National Museum of Modern Art, Kyoto; "Machine Times", Dutch Electronic Arts Festival, Rotterdam; 2001 "Sonic Genetics", Sónar Festival, Barcelona, und Chicago Underground Film Festival; "Face Off", Aeroplastics, Brüssel; "Trade", Fotomuseum, Winterthur; 2002 "Are You Experienced", Netherlands Media Art Institute/Montevideo, Amsterdam; 2002 "Read Only Memories", Waterman, London; 2003 "Experience", Foto Biennale, The Netherlands Fotomuseum, Rotterdam.

Monografische Publikationen (Auswahl): *Hover Hover – A manual*, Stedelijk Museum, Amsterdam 1991; *Total Hoverty/Mission Invisible*, Canon ArtLab, Tokio 1992; *Wherever you are on this planet*, 1001Publishers, Amsterdam 1996; *What we are doing*, Torch, Amsterdam/Basel 1997; *Passing the Information*, 1001Publishers, Amsterdam 2002/2003. **Beiträge in Camera Austria** Nr. 33-34/1990 und 70/2000