

BitterWeber: LIVE LIKE THIS!

Ausstellungsdauer: 1. Oktober – 18. November 2005

ORT: CAMERA AUSTRIA, Kunsthhaus Graz

Seit 1994 arbeiten die KünstlerInnen an gemeinsamen Projekten, die urbane Geografien, architektonische Repräsentationen und damit zusammenhängende visuelle Politiken zum Thema haben. Ausgebildet an der Universität für künstlerische Gestaltung in Linz bei Laurids Ortner, fokussieren ihre künstlerischen Arbeiten das Entstehen neuartiger Räume und die Überlagerungen zwischen Architektur, Stadtentwicklung, Kommunikationssystemen und Formen künstlerischer und kultureller Produktion, wie sie durch Fotografie, Video und Medientechnologien vermittelt werden. Die Arbeiten von Bitter und Weber befassen sich mit Architektur als Kontext räumlicher Bedeutungen und sind an den Schnittstellen zwischen Architektur, neuen Medientechnologien und Repräsentationssystemen angesiedelt.

Projekte und Ausstellungen, zuletzt:

2005 "CARACAS, HECHO EN VENEZUELA", Charles H. Scott Gallery, Vancouver; "Living Megastructures", Gene Siskel Film Center, Chicago; "Living Megastructures", Fernsehsender "VIVE", Venezuela. **2004** "Living Megastructures", 46. International Festival of Documentary and Short Film, Bilbao, im Rahmen von "Megacities", Guggenheim Museum, Bilbao; Filmcasino, Wien; Plakatarbeit "Super Citizens", Clockshop, Los Angeles; "rendering the real", Fluc, Wien. **2003** "transformative urbanism – from Almere to Caracas", Galeria Noua, Bukarest; Plakatarbeit "Caracas, Hecho en Venezuela", U-Bahn, Caracas;. **2002** "Urban Spin Offs", Museum für angewandte Kunst, Wien; Plakatserie "Meeting at the LOT", "City Transformers 02", Danzig. **2001** "Metropolis Transformed", IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaft, Wien. **2000** "CITYalias / constructing sites", De Paviljoens, Almere. **1997** "Architektur IV", Fotogalerie Wien. **1995** "Urban Exercises", Camera Austria – Forum Stadtpark, Graz; "On Condition", Clocktower Gallery, New York. **1994 – 1998** Kunst am Bau-Programm, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz. **1994** "beitrag zur beweglichkeit", Depot, Wien (mit Ulrike Davis Sulikowski).

Stipendien und Preise (Auswahl):

2005 Würdigungspreis für künstlerische Fotografie des Bundeskanzleramtes, Wien; MAK-Schindler Stipendium, Los Angeles, Museum für angewandte Kunst, Wien. **2004** Chicago-Stipendium, Österreichisches Bundeskanzleramt, Wien. Landeskulturpreis für Fotografie, Oberösterreich. **2003** "CaracasCase", Arbeitsstipendium der Kulturstiftung des Bundes, Deutschland, und des "Caracas Urban Think Tank", Venezuela. **1998** Artists Residency, Banff Centre for the Arts, Banff. **1994 – 1995** P.S.1 Studio Program, New York.

Lehrtätigkeiten (Auswahl):

2004 MFA Studio Course, University of British Columbia, Vancouver; Visiting Artists, Emily Carr Institute for Art and Design, Vancouver. **2002** "Kunsttransfer", Technische Universität Wien, Fakultät für Architektur. **1998** Gastprofessur an der Universität für angewandte Kunst, Wien.

Vorträge und Präsentationen (Auswahl):

Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe; University of Architecture and Art, Bukarest; University of California, Los Angeles; California Institute of the Arts, Valencia; Akademie der bildenden Künste, Wien; Rietveld Academie, Amsterdam; Medien + Architektur Biennale Graz, Graz; CUNY Graduate Center, New York; Central University, UCV, Caracas; Architekturzentrum, Wien; ISEA 2000, Paris; Institut francais d'architecture, Paris; Hunter College, New York.

Ausgewählte Publikationen:

Kathy Slade (Hg.), Sabine Bitter / Helmut Weber: *CARACAS, HECHO EN VENEZUELA*, Vancouver – Frankfurt:

Charles H. Scott Gallery – Revolver 2005.

Raul Zelik / Sabine Bitter / Helmut Weber, *made in venezuela, Notizen zur "Bolivarianischen Revolution"*, Hamburg:

Assoziation A - Büro Hamburg 2004.

Sabine Bitter / Helmut Weber, *Z_orb, A Superstuff Production: Modernity in Your Hand, image.source, Live like this!*, Wien 2001 (Serie von vier Foldern mit Texten von Jeff Derksen).

Sabine Bitter / Helmut Weber: *On Formation On Condition*, Wien 1997 (mit einem Text von Georg Schöllhammer).

Sabine Bitter / Helmut Weber, *beitrag zur beweglichkeit*, Wien 1995 (mit Ulrike Davis-Sulikowski).

Ausgewählte Bibliografie:

Sabine Bitter / Helmut Weber, "Lets Call it Participatory Modernism", in:

Kyong Park (Hg.), *Urban Ecology: Detroit and beyond*, Hing Kong: MAP Book Publishers 2005.

Julia Meltzer (Hg.), *public speaking*, Clockshop, Los Angeles 2005.

Alina Serban, "Z_on transition", in: *Idea, Arts + Society*, 15-16/2003.

Ruth Horak (Hg.), *Rethinking Photography*, Salzburg – Graz: Edition Fotohof - Forum Stadtpark 2003.

Raul Zelik, "Kritik: Radical Democratization from below?", mit Fotografien von Sabine Bitter / Helmut Weber, in: *Arch +*, 166/ 2003.

Ruth E. Horak, "Neuer Reduktionismus in der Fotografie", in: *Eikon*, 41/2003.

Sabine Bitter / Helmut Weber, "Wien umgehen, SUPER_BOOKS", in: *dérive*, 9/2002.

Sabine Bitter / Helmut Weber, "Live like This", in: *CABINET*, 6/2002.

Manuela Hötzl, "Wenn Bilder sprechen könnten", in: *Architektur und Bauforum*, 220/2002.

Ursula Renner-Henke, "Metropolis Transformed", in: *IFKnow*, 1/2002.

Dinis Giarda, "Bitter & Webber, Art, Architecture-ideology and Globalization", in: *Numeromagazine*, 11/2001.

Nancy Shaw, "CITYalias. The City as Cultural Softare", in: *Eikon*, 33/2000.

Matthias Dusini, "Porträt Bitter/Weber", in: *Falter – Stadtzeitung für Wien*, 40/2000.

Jeff Derksen, "CITYalias", in: *springerin – Hefte zur Gegenwartskunst*, VI/1/2000.

Jeff Derksen, "CITYalias/almere.txt", in: *kursiv*, 4/1999: "Talking Cities".

Künstlerinsert mit Jeff Derksen "CITYalias/almere.txt", in: *Archis*, 11/1999: "Almere, leisure city".

Insert "Sabine Bitter / Helmut Weber: Logik des Hier und Jetzt", *Kunstforum International*, 143/1999.

Sabine Bitter / Helmut Weber, "Leerräumen, Landscape Holland", in:

Hedwig Saxenhuber, Georg Schöllhammer (Hg.), *OK. Ortsbezug: Konstruktion oder Prozess*, Wien: edition selene 1998.

Georg Schöllhammer, "Was kann denn eine 'Stadt-Übung' sein / So what might be an 'Urban Exercise'", in:

Camera Austria, 55/1996.