

First the artist defines meaning*

Eröffnung: 7. 7. 2006

Ausstellungsdauer: 8. 7. – 10. 9. 2006

KünstlerInnen:

**Miles Coolidge (CAN), Ralf Hoedt (D), Joachim Koester (DK), Peter Piller (D),
Nicole Six & Paul Petritsch (A), Christine Würmell (D)**

Biografien der beteiligten KünstlerInnen

Miles Coolidge

1992 M.F.A. am California Institute of the Arts, Department of Photography; 1993 – 1994 Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd Becher.

Einzelausstellungen (Auswahl):

2006 ACME, Los Angeles.

2005 "Drawbridges", Galerie Ilka Brie, Bordeaux.

2004 "Mound Postcard Posters", Harwood Museum of Art, Taos; "Drawbridges", Galerie Lisa Ruyter, Wien.

2003 "Drawbridges", ACME, Los Angeles; "Drawbridges", Casey Kaplan Gallery, New York.

2002 "Observatory Circle", Galerie Gisela Capitain, Köln; "Traffic", ACME, Los Angeles.

2001 Ulrich Museum of Art, Wichita; ACME, Los Angeles.

2000 "Mattawa", Casey Kaplan Gallery, New York; Orange County Museum of Art, Newport Beach; Galerie Jennifer Flay, Paris.

1998 "Central Valley", Casey Kaplan Gallery, New York; "Central Valley", ACME, Los Angeles; James Van Damme Gallery, Brüssel; "Moundbuilder's Golf Course", ACME, Los Angeles.

Gruppenausstellungen (Auswahl):

2006 "Modern Photographs from the Collection", Metropolitan Museum of Art, New York; "Studio City", Tal Esther Gallery, Tel Aviv, Israel; "Studio City", Pascali & Sprovieri, London.

2005 "The Party", Casey Kaplan Gallery, New York.

2004 "H2O", Sam Francis Gallery, Crossroads School, Santa Monica; "31+ flavors", Antai Gallery, Los Angeles, "ZEMĚ - KRAJINA / LAND – LANDSCHAFT" Camera Austria, rakouské kulturní fórum, Prag.

2003 "ACME @ Inman", Inman Gallery, Houston; "Moving Pictures", Guggenheim Museum, Bilbao; "Sightseeing: Österreichische Triennale zur Fotografie", Graz; "Imperfect Innocence", Contemporary Museum, Baltimore, Maryland, & Palm Beach Institute of Contemporary Art, Florida; "Conversations", Museum of Contemporary Art, Los Angeles; "incidence urbaine", Galerie Beaumontpublic, Luxemburg; "Miles Coolidge, Kevin Hanley, Darcy Huebler & Aaron Morse", ACME, Los Angeles.

2002 "Moving Pictures", Guggenheim Museum, New York; "Majestic Sprawl", Pasadena Museum of Contemporary Art, Pasadena; "Out of Place: Contemporary Art and the Architectural Uncanny", Museum of Contemporary Art, Chicago, Samuel P. Harn Museum, University of Florida; "Global Address", USC Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles; "New Acquisitions, New Work, New Directions 3: Contemporary Selections", Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; "Faculty Exhibition", University Art Gallery, University of California at Irvine; "Strolling Through an Ancient Shrine and Garden", ACME, Los Angeles.

2001 "The Wedding Show", Casey Kaplan Gallery, New York; "Trade", Fotomuseum Winterthur, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam; "not a theme show", Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh; "Phigment", Irvine Fine Arts Center, Irvine; "New Settlements", Nikolaj Contemporary Art Center, Kopenhagen; "OUTLOOK earth scaped", Sam Francis Gallery, Santa Monica.

- 2000** "Flight Patterns", Museum of Contemporary Art, Los Angeles; "Made In California 1900 - 2000", Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; "Beyond Boundaries: California Contemporary Photography", University Art Museum, CSLUB, Long Beach; "escape_space", Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal; "Unapocalyptic: The Future That Never Was", USC Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles; "SUPERMODEL", MASS MoCA, North Adams.
- 1999** "C.O.L.A. Individual Artist Grants 1999", Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles; "Photography: An Expanded View-Recent Acquisitions", Guggenheim Museum, New York und Guggenheim Museum, Bilbao; "Tomorrow Forever-Photography as Ruin", Kunsthalle Krems; "Sliding Scale", SECCA, South Carolina.

Ausgewählte Literatur:

Mark Coetzee, *Not Afraid: The Rubell Family Collection*, Phaidon Press, London 2004; Charlotte Cotton, *Contemporary Art Photography*, Thames & Hudson, London 2004; Maren Lübbke-Tidow, "Dead End: Miles Coolidge", *Camera Austria*, Nr. 86 / 2004. Lisa Dennison, Nancy Spector, Joan Young, *Moving Pictures*, Guggenheim Museum, New York 2003; Werner Fenz, *Sightseeing*, Austrian Triennial of Photography, Graz 2003; Walead Beshty, "Notes on the Subject Without Qualities", *Afterall*, Nr. 8 / 2003; Michael Wilson, "Reviews. Miles Coolidge: Drawbridges", *Contemporary*, Nr. 49 / 2003; *Out of Place*, Museum of Contemporary Art, Chicago 2002. Nadja Rottner, "Miles Coolidges lokal verankerte Rethorik des Ortes / Miles Coolidge's localized rhetoric of place", *Camera Austria*, Nr. 76 / 2001; Thomas Seelig (Hg.). *Trade*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur 2001. *escape_space*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal 2000; Roy Exley, "Distant Landscapes", *contemporary visual arts*, Nr. 27 / 2000.

Ralf Hoedt

geb. 1964 in Freiburg, Deutschland; lebt und arbeitet in Berlin; seit 1997 Zusammenarbeit mit Moira Zoitl und Axel Hoedt; seit 1980 Zusammenarbeit bei verschiedenen Projekten mit Zaim Kamal.

Ausstellungen (Auswahl):

- 2006** "Urban Potentials", Galerie 5020 Salzburg; Kunstraum Dresden; "Public Dreams", Center of Contemporary European Art, Usti Nad Labem.
- 2004** Österreichisches Staatsstipendium für Fotografie; "mois de la photographie – Paris / Berlin / Wien", Fotogalerie Wien; "(under) construction – austrian architectural photography", Galerie Marenzi, Leibnitz; "living spheres", videoscreening, the Fringe Club, Hongkong; KamalHoedt, "prototypes", Kunstverein Salzburg und Projekt für *Dazed & Confused*, London.
- 2003** London-Stipendium des Bundeskanzleramtes; "B+B at home", Austrian Cultural Forum, London; "B+B on tour", Letchworth Garden City; "(under)construction – austrian architectural photography", Sammlung Rupertinum, Museum der Moderne, Salzburg.
- 2002** "reconsidered crossings", para-site gallery, Hongkong (mit Moira Zoitl); Fotoessay für *Umbau 19*, "urban identities//corporate identity01_case Olivetti", Präsentation bei Westlicht, Wien.
- 2001** "Contemporary Photography in Austria 1", Rio de Janeiro; "Contemporary Photography in Austria 2", Porto Alegre; "jobs | routine | bauten", atelier wilhelmstraße 16, Stuttgart; "close up wolfsburg", workshop Kulturbüro der Stadt Wolfsburg (mit Moira Zoitl); "VorOrt1", Neue Galerie der Stadt Schwaz, (mit Moira Zoitl).
- 2000** "chicago research", Neue Galerie Salon Rotosz, Maribor (mit Moira Zoitl); "ar_chi_tek_tur", Galerie GaudensPedit, Lienz; "research-project: the Manifesta in our backyard", SCCA Ljubljana; "kampfzone", Wien, (mit Moira Zoitl); "at your service", Kunsthalle Exnergasse, Wien (mit Moira Zoitl); "at your service", Galerie Gasser Grunert, New York (mit Moira Zoitl); "positions – austrian photography", International Centre of Photography, Budapest.
- 1999** "urban feelings / urban facts", Forum Stadtpark / Graz (mit Moira Zoitl); Poster für "printed matter", MQ-Museumsquartier, Wien (mit Moira Zoitl); "I am your shadow on the wall", Arteleria Kluz, Bovec.

- 1998** "chicago research 97", Künstlerhaus Wien / Passagegalerie (mit Moira Zoitl); "auswahl / umkehren", mezzanin, Wien; "chicago research", Raum für Kunst, Graz (mit Moira Zoitl); "work/culture", Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz; "case study: città aperta", Künstlerhaus Salzburg (mit Moira Zoitl); Rom-Stipendium des Bundeskanzleramtes.
- 1997** "Architektur I", Fotogalerie Wien; "a box is a box...", Sargfabrik, Wien (mit Moira Zoitl); "chicago research 97", Projektaufenthalt Chicago (mit Moira Zoitl); "as large as life", steirischer herbst, Räume für Kunst, Graz; "inner space", Galerie 5020, Salzburg (mit Moira Zoitl).

Joachim Koester

geboren 1962 in Kopenhagen, Dänemark.

Einzelausstellungen (Auswahl):

- 2006** Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen; Lunds Kunsthall, Lund; Galerie Jan Mot, Brüssel.
- 2005** Dänischer Pavillion, Biennale von Venedig (mit Eva Koch, Peter Land, Ann Lislegaard, Gitte Villesen); Galerie Jan Mot, Brüssel; Greene Naftali Gallery, New York.
- 2004** De Verbeelding, Museum Zeewolde.
- 2002** Kunsthalle Nürnberg; Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen; Galerie Jan Mot, Brüssel.
- 2001** Statens Museum for Kunst, Kopenhagen; Centre National de la Photographie, Paris; Capecete Projects, Rio de Janeiro.
- 2000** Lawing Gallery, Houston; Greene Naftali Gallery, New York; Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen; ArtPace, San Antonio, Texas; Mot & Van den Boogaard, Brüssel; Arnolfini Gallery, Bristol.
- 1999** Astrup Fearnley Museet, Oslo; P.S. 1 Contemporary Art, New York; Kunst Werke, Berlin; Tomio Koyama Gallery, Tokio.
- 1998** INOVA, University of Wisconsin, Milwaukee; Mot & Van den Boogaard, Brüssel.
- 1997** Greene Naftali Gallery, New York.
- 1996** Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen.

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2006** "Again for Tomorrow", Royal College of Art, London; "Mission: Reality", Museet for Samtidskunst, Roskilde.
- 2005** "Some trees", Neuer Aachener Kunstverein; "Baby Shower", Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen; "Some Trees", Staatliche Kunstsammlungen, Dresden; "The Need To Document", Künstlerhaus Baselland, Basel; "Black Market Worlds", 9: Baltic Triennial of International Art, Vilnius; "Today is just a copy of yesterday", Galerie Jan Mot, Brüssel; "Skyggen", Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø; "Message from Andrée", Andrée Museet, Granna; 3. Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Malmø Konsthall, Malmø; "Woods", Kunsthau Muerzzuschlag; "Dark Places", Santa Monica Museum of Art, Santa Monica.
- 2004** "Home Extension", University Art Museum, Albany; 3. Ars Baltica Triennial of Photographic Art, CAC, Vilnius; "Descriptions", Iaspis Gallery, Stockholm; "Territories", Malmø Konsthall, Malmø; "The Big Nothing", Institute of Contemporary Art, Pennsylvania; "Rear View Mirror", Kettle's Yard, University of Cambridge.
- 2003** "Territories", Witte de With, Rotterdam; "To Find a Home", SeARCH, Amsterdam; "The Portable Artist", Instituto Mexico, Paris; "Prophetic Corners", Contemporary Art Biennial, Lasi; Ars Baltica Triennial of Photographic Art, Kiel; "Le beau corps de la memoire", Musee des arts contemporains, Hornu; "Tomos Somos pecadores", Museo De Arte Contemporaneo De Monterrey; "De bortbudna", Rooseum, Malmø; "Sound Systems", Salzburger Kunstverein; "The Ten Year Anniversary Show", Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen; "Territories", Kunst Werke, Berlin; "Fra objektiv til objekt", Den Frie Udstilling, Kopenhagen.
- 2002** "Out of Place. Contemporary Art and the Architectural Uncanny", Museum of Contemporary Art, Chicago; "Pictures", Greene Naftali Gallery, New York; "Eight Nordic Stories", Centro Galego de Arte Contemporaneo, Santiago de

Compostela; "Todos somos pecadores", The Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; "Confiture demain, confiture hier mais jamais, confiture aujourd'hui", Center of Art, Sete.

- 2001** "Greenland as Image", The National Photomuseum, Kopenhagen; "The Waste Land", Österreichische Galerie Belvedere, Wien; "Present compose", The Ottawa Art Gallery, Ontario; "Group Show", Gallerie Nicolai Wallner, Kopenhagen.
- 2000** "Another Place", Tramway Visual Arts, Glasgow; "Organising Freedom", Moderna Museet, Stockholm; "Greater New York: New Art in New York Now", P.S. 1 Contemporary Art Center, New York; "North", Kunsthalle Wien; "Dirty Realism", Robert Pearre Fine Art, Tucson; "Trailer", Greene Naftali Gallery, New York.
- 1999** "H:MIN:SEC", Kunstraum Innsbruck; "Close-Up", Nikolai Kike, Kopenhagen; "L.A. International", Blum & Poe Gallery, Los Angeles; "You Assume Certain Places Exists", Gallery Mot & Van den Boogaard, Brüssel; "Cinema Cinema – Contemporary Art and the Cinematic Experience", Van AbbeMUSEUM, Eindhoven; "Public – Private", MonteVideo / TBA, Amsterdam.
- 1998** "Young Danish Artists", Sint-Lukasgalerij, Brüssel; "Nordic Nomads", White Columns, New York; "Lost Paradise", Galeria Presenca, Lissabon; "H:MIN:SEC", Kölnischer Kunstverein; "Somethings Rotten", Museum Fridericianum, Kassel; "In Visible Light", Moderna Museet, Stockholm; "Contemporary Art from Denmark & Sweden", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; "This Side of the Ocean", Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki; "Narrative Urge", Uppsala Konstmuseum; "Nuit Blanche", Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris; "Exterminating Angel", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris; "Twilight", Contemporary Art Center of Vilnius.

Ausgewählte Literatur:

Hal Foster, "Blind Spots. The Art of Joachim Koester", *Art Forum*, April 2006; Michael Wilson, *Artforum*, September 2005; Emily King, "Paper Trail", *Frieze* 93, September 2005; Matthew Buckingham und Joachim Koester, "Points of Suspension", *October* 100 / 2002; Roy Exley, "From Here to Betweenity", *Parachute*, October / November / Dezember 2000; Maia Damianovic, "Joachim Koester interviewed by Maia Damianovic", *Camera Austria*, Nr. 66 / 1999; Catsou Roberts, "Blue Haze: Images From A Recent Dream / Blauer Schleier: Bilder aus einem kürzlich geträumten Traum", *Camera Austria*, Nr. 66 / 1999.

Bücher:

Message from Andrée, Biennale von Venedig, Venedig 2005; *Row Housing*, Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen 2002; *different stories – different places*, Kunsthalle Nürnberg, 2002; Catsou Roberts, "Narrative, Time and Space: Two or Three Things Joachim Koester Knows About", in: *Cinema Cinema: Contemporary Art and the Cinematic Experience*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1998.

Peter Piller

geboren 1968 in Fritzlar, Deutschland; lebt und arbeitet in Leipzig; 1993 – 2000 Hochschule für Bildende Künste Hamburg; 2005 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg; seit 2006 Professor für Fotografie im Feld der Zeitgenössischen Kunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

Einzelausstellungen (Auswahl):

- 2006** Frehrking Wiesehöfer, "Statement", Art Basel 37; "Dauerhaftigkeit", Frehrking Wiesehöfer, Köln.
- 2005** "Archief Peter Piller", Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam; "Phänotypologie" (mit Jochen Lempert), Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart.
- 2004** "von Erde schöner", Frehrking Wiesehöfer, Köln; "Vorzüge der Absichtslosigkeit", Museum für Gegenwartskunst, Siegen; Galerie Barbara Wien, Berlin; "cars + houses", Galeria projectesd, Barcelona.

- 2003** "gültig", Bonner Kunstverein; "Gardinen", Revolver, Frankfurt.
- 2002** "Bürozeichnungen", Frehrking Wiesehöfer, Köln; "Kann man davon leben? #5", Förderkoje Frehrking Wiesehöfer, Art Cologne, Köln; "blindgänger, zuhause", WandBodenDecke, Berlin; Galerie Barbara Wien, Berlin.
- 2001** "Zeitungen", KX Hamburg; "Regionales Leuchten", mini/Galerie im HundertMeister, Duisburg; Adamski Frehrking Wiesehöfer, Köln (mit Stefan à Wengen).

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2006** "Eigenheime, everything but the kitchen sink", Kunstverein Göttingen; "von Erde schöner", Galerie Kugler, Innsbruck.
- 2005** "The Baltic Sea Experience at Rooseum", Rooseum Malmö; "Multiple Räume (2): Park", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.
- 2004 – 2005** "ars viva 04/05 – Förderpreisträger des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI", Kunsthalle Mannheim, Kunstverein Düsseldorf, Zacheta National Gallery of Art, Warschau.
- 2004** "kurzdavordanach", Photographische Sammlung SK-Stiftung Kultur, Köln; "Recherche – entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten", Villa Merkel, Esslingen; "So genau wollt ichs gar nicht wissen", Galerie Olaf Stüber, Berlin; "tätig sein", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; "Utopia's Backyard", Museum of Contemporary Photography, Chicago; "Hamburg-Stipendiaten 2003", Kunsthaus Hamburg.
- 2003** "Die Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover; "Kunstpreis junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen; "gegenwärtig: Feldforschung", Hamburger Kunsthalle; "actionbutton", Ankäufe der Bundeskunstsammlung, Hamburger Bahnhof, Berlin; "taubenstraße", Kunstverein Hamburg.
- 2002** "on paper 1", Galerie Friedrich, Basel; "Andere Räume", Kunstverein Hamburg; "scheinbar – sichtbar", Kunsthaus Hamburg; "Phrophets of Boom. Sammlung Schürmann", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.
- 2001** "Superman in Bed", Museum am Ostwall, Dortmund.
- 2000** "Deep Distance", Kunsthalle Basel; "modell, modell", Neuer Aachener Kunstverein.
- 1999** "Wohin kein Auge reicht", Deichtorhallen Hamburg.

Ausgewählte Literatur:

Catrin Lorch, "Peter Piller, Museum für Gegenwartskunst, Siegen", in: *Frieze* 90 / 2005; Manisha Jothady, "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", in: *Camera Austria* 89 / 2005; Jennifer Allen, "Peter Piller: durchkämmt", in: *Artforum*, Dezember 2004; Peter Funken, "Peter Piller: durchkämmt", in: *Kunstforum international* 172 / 2004.

Bücher:

Von Erde schöner, Revolver, Frankfurt am Main 2004; *Vorzüge der Absichtslosigkeit*, Revolver, Frankfurt am Main 2004; *Unangenehme Nachbarn, Archiv Peter Piller*, Revolver, Frankfurt am Main 2004; *Auto berühren. Archiv Peter Piller Band 8*, Revolver, Frankfurt am Main 2004; *Regionales Leuchten. Archiv Peter Piller Band 7*, Revolver, Frankfurt am Main 2004; *Peter Piller, gültig?*, Bonner Kunstverein, Frankfurt am Main 2003; *Stein des Anstoßes. Archiv Peter Piller Band 6*, Revolver, Frankfurt am Main 2002; *Schandfleck/Schmuckstück. Archiv Peter Piller Band 5*, Revolver, Frankfurt am Main 2002; *Noch ist nichts zu sehen. Archiv Peter Piller Band 4*, Revolver, Frankfurt am Main 2002; *Die Verantwortlichen sind einstimmig. Archiv Peter Piller Band 3*, Revolver, Frankfurt am Main 2002; *Diese Unbekannten. Archiv Peter Piller Band 2*, Revolver, Frankfurt am Main 2002; *Durchsucht und versiegelt. Tatorthäuser. Archiv Peter Piller Band 1*, Revolver, Frankfurt am Main 2002; *3 Hefte (Regionales Leuchten, Auto berühren, Überschattete Aufnahmen)*, Berlin 2001.

Nicole Six & Paul Petritsch

Nicole Six, geboren 1971 in Vöcklabruck, Österreich, Paul Petritsch geboren 1968 in Friesach, Österreich; Zusammenarbeit seit 1997; leben und arbeiten in Wien.

Ausstellungen (Auswahl):

- 2005** "Tu Felix Austria... Wilde at Heart", Kunsthaus Bregenz; "Wisdom of Nature", Nagoya City Art Museum, Nagoya;
"Das Neue 2", Atelier im Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien;
"Das Spannende ist doch die Organisation von Materie", Area 53, Wien.
- 2004** "Open Studio", ISCP, New York; "Transgressing – Systems, Ausstellen zu Bauen und Kunst", Innsbruck; "Permanent Produktiv", Kunsthalle Exnergasse, Wien; "1.33.33", Area 53, Wien; "White Spirit in Public Spaces", Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, Metz.
- 2003** "Trauer", Atelier im Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien;
"America", bgf_plattform, Berlin; "Extended Architecture", Tanzwerkstatt Europa, Neues Theater, München.
- 2002** "artists' choice", CAT Contemporary Art Tower – MAK Gegenwartskunstdepot, Wien; "space off", supersaat, Wien.

Projekte (Auswahl):

- 2006** Ausstellungsgestaltung für "Kontakt... aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe", Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien; Ausstellungsgestaltung und -grafik für "Margherita Spiluttini. Atlas Austria", Architekturzentrum Wien und Arco, Madrid.
- 2005** Ausstellungsgestaltung und -grafik für "Home Stories", Architekturzentrum Wien und Austrian Cultural Forum, New York; "Großmugl", Wettbewerb Platzgestaltung in Großmugl, 1. Preis; "Museums-Empfangsbereich", Frac Lorraine, Metz; Ausstellungsgestaltung und -grafik für "Slices of Life, blueprints of the self in painting", Austrian Cultural Forum, New York.
- 2004** Ausstellungsgestaltung und -grafik für "The Austrian Phenomenon: Konzepte Experimente. Wien Graz 1958– 1973", Architekturzentrum Wien.
- 2003** "Fata Morgana", Wettbewerb Silos Graz-West, Kulturhauptstadt Graz 2003, in Zusammenarbeit mit Jeanette Pacher, 3. Preis; "Flutlichtmast", Wettbewerb Platzgestaltung in Rohrendorf, in Zusammenarbeit mit Hans Schabus, 1. Preis (nicht realisiert); Ausstellungsgestaltung und -grafik für "just build it! Die Bauten des Rural Studio", Architekturzentrum Wien; Ausstellungsgestaltung und -grafik, Katalogkonzept und -grafik für "site-seeing: disneyfizierung der städte", Künstlerhaus Wien.
- 2001** "moving out", Universität für angewandte Kunst, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.

Ausgewählte Literatur:

Thomas Trummer, "Gefährdung, Entzug und grundloses Aushalten. Zur Kunst von Nicole Six und Paul Petritsch", in: *Tu Felix Austria... Wild at Heart*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz 2005; Gabriele Mackert, "Under Construction", in: *Wisdom of Nature*, Nagoya City Art Museum, Nagoya 2005; Christian Höller, "Wisdom of Nature: Eight Visions From Austria", in: *springerin* 3 / 2005; "Ausblick kann durch Ladung verstellt sein", in: *Touristen 01*, Wien 2005; Thomas Trummer (Hg.), *22 interviews*, Atelier im Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien, Wien 2005; "longitude/latitude", in: *RR_02* 8* / Januar 2005; Walter Seidl, "Visualizing the Invisible", in: *Slices of Life, blueprints of the self in painting*, Austrian Cultural Forum, New York 2005; "Motorfahrrad Saxy, Wien 2002", in: *UND*, Wien 2004; "The Austrian Phenomenon: Konzeptionen Experimente. Wien Graz 1958– 1973", in: *Hintergrund 23*, Architekturzentrum Wien, Wien 2004; Gabriele Mackert, "Zwei rhetorische Figuren einer Ausstellungsarchitektur", in: *site-seeing: disneyfizierung der städte?*, Künstlerhaus, Wien 2003; Jeanette Pacher, "Eine Person schlägt ein Loch ins Eis...", in: *Trauer*, Atelier im Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien, Wien 2003.

Künstlerbücher:

Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), *Fotoarchiv 16.08.2005-04.08.2004*, Wien 2005; Nicole Six und Paul Petritsch (Hg.), *Fotoarchiv 06.06.2004-15.02.2001*, Wien 2004 (Edition: je 50, 20 signiert und nummeriert).

Christine Würmell

geboren 1972 in Frankfurt/Main; 1998 Meisterschülerin, Hochschule der Künste Berlin; 2002 Master of Fine Arts, California Institute of the Arts, USA; lebt und arbeitet in Berlin.

Ausstellungen (Auswahl):

2007 "Credac", Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seines.

2006 "Location Shots", Galerie Erna Hecey, Brüssel; "Friends and Enemies", Gagosian Gallery, Berlin.

2005 "Urban Structures?", Galerie der Stadt Schwaz; "Failure", Korridor, Berlin.

2004 "Ce qui reste", Galerie du TNB/Frac Bretagne, Rennes.

2003 "KulisseWeimar", ACC Galerie, Weimar; "ungefragt Austausch", Galerie Bebensee, Hamburg.

Ausgewählte Literatur:

Das grosse Rasenstück, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2006; "Christine Würmell im Gespräch mit Andrea Fraser", in: *Neue Review* 12 / 2006; *Checkpoint Charley*, Berlin Biennale 4, 2005; "Das Zitat des Zitat. Ein 'eigener' Text von Raimar Stange", in: *Spike* 06 / 2005; "One week of work," mit Øystein Aasan und Isabelle Cornaro, *Neue Review* 10 / 2005; Jennifer Allen, "Greetings From Spray City", in: *sleek magazine* 07 / 2005; Raimar Stange, "Raimar Stange über Christine Würmell", *artist Kunstmagazin* 63 / 2005.

Weitere Informationen:

T. +43 / (0) 316 / 81 55 500, F. +43 / (0) 316 / 81 55 509, E-mail: exhibitions@camera-austria.at