

knowing you, knowing me

Zur Komplizenschaft mit Bildern *On Complicity with Images*

Eröffnung / *Opening*: 23. 9. 2006

Ausstellungsdauer / *Duration*: 24. 9. – 26. 11. 2006

KünstlerInnen / *Artists*:

Thomas Feuerstein (A), Andrea Geyer / Sharon Hayes (D / USA), G.R.A.M. (A), Rainer Oldendorf (D), Marco Poloni (CH), Mark Raidpere (EST)

Biografien der teilnehmenden Künstler / *Biographies of the participating artists*

Thomas Feuerstein

1968 in Innsbruck geboren; Studium der Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Innsbruck. Von 1992 bis 1994 gemeinsam mit Klaus Strickner Herausgeber der Zeitschrift *Medien. Kunst. Passagen*, Wien; 1992 Gründung des Büros für intermedialen Kommunikationstransfer und des Vereines *medien.kunst.tirol*; seit 1997 Lehraufträge und Seminare an der Universität Innsbruck, Hochschule für Musik und Theater, Bern, F + F Zürich, Fachhochschule Intermedia, Dornbirn, Universität Mozarteum, Salzburg, Hochschule für Angewandte Kunst, Wien; lebt in Innsbruck und Wien.

Born 1968 in Innsbruck; studied art history and philosophy at the University of Innsbruck; from 1992 to 1994 co-editor, with Klaus Strickner, of the magazine Medien.Kunst.Passagen, Vienna; 1992 founded the office for intermedia communication transfer and the association medien.kunst.tirol; since 1997 lectures and seminars at the University of Innsbruck, Hochschule für Musik und Theater, Berne, F + F Zurich, Technical College Intermedia, Dornbirn, University Mozarteum, Salzburg, University of Applied Arts, Vienna; lives in Innsbruck and Vienna.

<http://feuerstein.myzel.net>

<http://www.myzel.net>

<http://www.suisite.org>

Einzelausstellungen / *Solo exhibitions* (Auswahl / *selection*):

2005 "Focus Utopia", Galerie Lelong, Zürich / Zurich.

2004 "Konfabulation II: globale effekte erzwingen intergalaktische steuerungsregime", Galerie Thoman, Innsbruck.

2003 "fiat::radikale individuen – soziale genossen II", Leopold Museum Wien / *Vienna*; "Soziale Schwerelosigkeit", Galerie Thoman, Innsbruck; "fiat:: soziale genossen, radikale individuen", Ar/ge Kunst Galerie Museum, Bozen / *Bolzano*.

2002 "Arbeiten 1991 – 2001", Galerie, Innsbruck; "RoundupReady: Biogreen", Corso, Innsbruck.

1997 "Die Welt als Tastatur", Artforum, Meran / *Merano*; "Unendliche Räume", Galerie an der Brücke, Lienz.

1995 "Medien:Kunst – Diskurs der Systeme" (mit / *with* Christine Prantauer), Universität / *University*, Innsbruck.

1994 "Tausch des Öffentlichen. Vom Kunsthandel zum Handel der Kunst", Magazin4, Bregenz; "RealData Stampede – Realdatenkonzert für Massenmedien und Computer" (mit / *with* Mathias Fuchs, Gerald Nestler, Thomas Bergmann), Utopia, Innsbruck.

1993 "Artificial Identity", Mediengalerie, Innsbruck; "Der Galerieraum als Rechenraum" (mit / *with* Klaus Strickner), Galerie Elefant, Hall i. Tirol; "Kontingente Welten", Andechsgalerie, Innsbruck.

1991 "Vom Stil zum Programm" (mit / *with* Klaus Strickner), Universität / *University*, Innsbruck; "Spurenapparat" (mit / *with* Klaus Strickner), Französisches Kulturinstitut Innsbruck.

1989 "Bei Ausstellung untersagt", Kunsthalle Innsbruck.

Gruppenausstellungen / *Group exhibitions* (Auswahl / *selection*):

2006 "Postmediale Kondition", Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

- 2005 "Postmediale Kondition", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; "Leben im Denkmal", Kulturlabor Stromboli, Hall i. Tirol.
- 2004 "One-Man-Show", Art Brussels 2004, Brüssel / *Brussels*; "Virtual Frame by 3", Kunsthalle Wien, Wien / *Vienna*; "Handlungsanweisungen", permanente Installation, Kunsthalle Wien am Karlsplatz, Wien / *Vienna*; "Transportale", A9-Forum Transeuropa, Wien / *Vienna*; "Tour – Retour, St. Etienne – Innsbruck", Kunstpavillon, Innsbruck.
- 2003 "trans/archive, Schleifen des Bedeutens", Galerie 5020, Salzburg; "Kopfreisen", Landschaftsmuseum Schloss Trautenfels; "sinnlos – die kunst / die körper / die fremdkörper", Künstlerhaus Graz.
- 2002 transmediale, Berlin; "Kopfreisen", Kulturzentrum Seedamm, Pfäffikon und Kunstmuseum Bern / Berne; Sónar Festival, Barcelona; "Weltkarten – Change the Map", ars electronica, Linz; "Variable Stücke. Strukturen, Referenzen, Algorithmen", Galerie im Taxispalais, Innsbruck.
- 2001 "Click Here", Artforum Meran / *Merano*; 24. International Biennial of Graphic Arts, Ljubljana; "Gefesselt-Entfesselt", Galerie Zacheta, Warschau / *Warsaw*; WorldWideVideo Festival, Amsterdam.
- 2000 "Psychedelic", Skuc Galerija, Ljubljana; "Decodierung:Recodierung", Kunsthalle Wien, Wien / *Vienna*; VIPER, Basel.
- 1999 "translocation_new media/art", Galerie Museum, Bozen / *Bolzano*; "Naturally Art", Bregenzer Kunstverein, Kunsthaus Bregenz; "net_life", O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz; VIPER, Luzern / *Lucerne*; "LAN-ding #1 -Electronic Culture Project", Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.
- 1998 "auswahl>umkehren", Mezzanin, Wien / *Vienna*; "Video.4EG10", Universität / University, Innsbruck; "collezione tirolo. 99 Positionen zeitgenössischer Kunst", Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Rom / Rome.
- 1997 "2000 minus 3 – ArtSpace plus Interface", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.
- 1996 "Coming Up", Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / *Vienna*; "Interieur", Galerie Menotti, Baden; "hybrid", Camera Austria, Forum Stadtpark, Graz; "xm²Clon", Österreichisches Kulturinstitut, Krakau / *Krakow*; "Natura Mortua", Umetnostna Galerija, Maribor; "Jenseits von Kunst", Ludwig Múzeum, Budapest, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; "Progetto 2000", Palazzo Bricherasio, Turin.
- 1995 "Falsch verbunden", Kunsthaus Hamburg; "Am Anfang war...", Kunsthalle Tirol, Hall; "C315", Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck.
- 1994 "Differenz-Indifferenz-Interferenz", Kunstverein Fürstfeldbruck.
- 1993 "Künstliche Spiele", Medienlabor München / Munich; "Hausmusik – Konzert für realdaten-gesteuerte Instrumente", Unit n, WUK, Wien / *Vienna*; "Genetische Kunst – Künstliches Leben", ars electronica, Linz.
- 1992 "News of the Future", Haus der Architektur, Graz.

Ausgewählte Bibliografie / Selected bibliography:

Stefan Bidner, Thomas Feuerstein (Hg. / eds.), *Plus ultra. Jenseits der Moderne? / Beyond Modernity?*, Frankfurt/Main 2005; Stefan Bidner, Thomas Feuerstein (Hg. / eds.), *Sample Minds. Materialien zur Samplingkultur*, Köln / *Cologne* 2004; Romana Schuler (Hg. / ed.), *Thomas Feuerstein. radikale individuen::soziale genossen*, Wien / *Vienna* 2003; Thomas Feuerstein, *Biophily. Better Dead than Read*, Wien / *Vienna* 2002; Thomas Feuerstein, *Biophily. Better Dead than Read?*, Wien / *Vienna* 2001 (CD-ROM); Thomas Feuerstein, *Silkroad to NowHere*, Innsbruck 1999 (CD-ROM); Christian Bertsch, Stefan Bidner, Thomas Feuerstein, Ernst Trawöger (Hg. / eds.), *Diskurs der Systeme (z.B.)*, Wien / *Vienna* 1997; Thomas Feuerstein, Romana Schuler (Hg. / eds.), *Teletopologie Österreich. Materialien zu einer Kunst im elektronischen Raum*, Medien. Kunst. Passagen, Wien / *Vienna* 1994; Marc Mer, Thomas Feuerstein, Klaus Strickner (Hg. / eds.), *Translokation. Der ver-rückte Ort*, Wien / *Vienna* 1994; Thomas Feuerstein, Matthias Fuchs, Klaus Strickner, Mia Zabelka (Hg. / eds.), *Hausmusik. Konzert für realdatengesteuerte Instrumente*, Wien / *Vienna* 1993.

Andrea Geyer

1998 Diplom an der Akademie der Bildenden Künste Braunschweig, Deutschland; 1999 – 2000 Whitney Independent Study Program, New York City; zahlreiche Vorlesungen und Symposiumsbeiträge; derzeit Professorin an der Kunstakademie Malmö; lebt und arbeitet in New York und Freiburg.

1998 Diploma at Fine Art Academy Braunschweig, Germany; 1999 – 2000 Whitney Independent Study Program, New York City; numerous lectures and contributions to symposia; currently professor at Malmö Art Academy; lives and works in New York City and Freiburg.

www.andreageyer.info

Einzelausstellungen / Solo exhibitions (Auswahl / selection):

- 2005** "Spiral Lands" A reading, Chelsea Hotel, New York; "Citizenship: Changing Conditions", IASPIS, Stockholm.
- 2004** "Parallax", Kunstverein St. Gallen, St. Gallen; "Meaning is what hides the instability of one's position", (mit / with Katya Sander); Kunstmuseum Esbjerg, Esbjerg.
- 2003** Secession, Wien / Vienna.
- 2002** o.T., Raum für aktuelle Kunst, Luzern; "Ortswechsel" (mit / with Sharon Hayes), Plattform und / and Galerie Paula Böttcher, Berlin.
- 2001** "Fantasies are feelings given form. Don't worry, they are safe if understood", Parlour Projects, New York; "Information Upon Request", Galerie Paula Böttcher, Berlin, und / and Galerie T-19. Wien / Vienna.
- 2000** "Project space", (mit / with Sharon Hayes) P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York; "Cambio de Lugar_Change of Place", (mit / with Sharon Hayes), La Panaderia, Mexico City.

Gruppenausstellungen / Group exhibitions (Auswahl / selection):

- 2006** "If a cat gives birth to kittens in an oven, are they kittens or biscuits?", Roebing Hall, Brooklyn; "Re_dis_trans. Voltage of Relocation and Displacement", Apex Art, New York; "When Artist Say We", Artist Space, New York; "Der Raum zwischen zwei Bildern", Galerie Fotohof, Salzburg.
- 2005** "looking at America", Galerie Hohenlohe Kalb, Wien / Vienna; "Information Transformation", ExtraCity, Antwerpen / Antwerp; "re:site Montréal", Oboro, Montréal; "Be what you want but stay where you are", Witte de With, Rotterdam; "Patriot", Contemporary Museum, Baltimore; "e-flux Video Rental" New York, KunstWerke Berlin und / and Insa Art Space, Korea; "Regierungen. Paradisische Handlungsräume", Secession, Wien / Vienna.
- 2004** "How do I want to be governed? (figure and ground)", Miami Art Central, Miami; "Identify. Studies on the Political Subject", Vera List Center for Arts and Politics, New York; "Me, Myself and I", Kunstmuseum, St. Gallen; "Teasing Minds", Münchner Kunstverein, München / Munich; "External Affairs" PS122 Gallery, New York; "The Freedom Salon", Deitch Projects, New York; "Open House", O.K Center for Contemporary Art, Linz; "Gelebte Bedingungen", Kaskadenkondensator, Basel.
- 2003** "The American Effect", Whitney Museum of American Art, New York; "Western. Terms of Use", Charlottenborg Center for Contemporary Art, Kopenhagen / Copenhagen; "Between Spaces", Centro Cultural Andratx, Mallorca, und / and Galerie Asbæk, Kopenhagen / Copenhagen; "Usted está aquí (You are here)", Espacio La Rebeca, Bogotá; "Opening", Andrew Kreps Gallery, New York.
- 2002** "On Route", Serpentine Gallery, London; "Organisationen", Skuc Gallerija., Laibach / Ljubljana; "Manifesta 4", Frankfurt/Main; "Over the Moon. Große Gefühle zwischen Inszenierung und Authentizität", (mit / with Ulrike Feser); Künstlerhaus Bethanien, Berlin; "Social Sectors", Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna; "Stepping Back, Moving Forward", Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh.
- 2001** "The Subject and Power (the lyrical voice)", Central House of Artist, Moskau / Moscow.
- 2000** "Unconscious Documentaries", von Lintel & Nusser Gallery, New York; "Selections", LFL Gallery, New York; "Open Studio", Whitney Independent Study Program, New York.

- 1999** "Architorture", White Columns, New York; "Raumgrenzen.Spacelines", Galerie Hubert Winter, Wien / *Vienna*;
"Office", Staff Gallery, New York; "Andrea Geyer, Tim Maul, Clara Williams", Gallery Pierogi 2000, New York.
- 1998** "A streetwalk named desire", Kunstraum Luzern; "Archive", Christchurch.
- 1997** "Hjem", Architecture Space, Kopenhagen / *Copenhagen*; "Kiosk", Downtown Artsfestival, New York; "Ulrike Feser,
Andrea Geyer, Wolfgang Stahr", Galerie Conrads, Düsseldorf.
- 1995** "Groupshow", Museum für Fotografie, Braunschweig; "Mixed Pickels" Kunstverein Aurich, Aurich; "Prometheus",
Kunstverein Herford, Herford; "Reinhardt Wolf- Preis", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.
- 1994** "Spinning ideas- a room." Gallery LEKRI, Gent.

Ausgewählte Bibliografie / Selected bibliography:

Andrea Geyer, *From the notebooks: Audrey Munson*, Starship, Berlin 2004; "Scapes." Basic Cartography, *Notes*. September 2004; *Social Sectors*, Wien / *Vienna* 2002; Maurizio Cattelan (Hg./ Ed.), *Charley*, Les Presses du Réel / Janvier, Dijon 2002; Manifesta catalogue, Shortguide, Hatje Cantz, Frankfurt/Main 2002; "Justify my Love: Andrea Geyer, Cecily Brown, Dorit Margreiter, Stefan Ettlinger, Martin Conrads / Ulrich Gutmair." *Texte zur Kunst* # 42, Berlin 2001; *Springerin*, Band 7, Heft 1/01, Wien / *Vienna* 2001; "Cambio de Lugar_Change of Place", Maryam Jafri, *Writersproject PS1*, Long Island City, New York 2001; "Translating the Question of Feminism: Cambio de Lugar, Change of Place", Kimberly Lamm 2001, *Writersproject PS1*, Long Island City, New York 2001; "leave yourself the margin of the undefined, supported by Kulturbehörde der Stadt Braunschweig, Braunschweig, 1998.

G.R.A.M.

1987 von Günther Holler-Schuster, Ronald Walter, Armin Ranner und Martin Behr gegründet.
Founded 1987 by Günther Holler- Schuster, Ronald Walter, Amin Ranner and Martin Behr.

Einzelausstellungen / Solo exhibitions (Auswahl / selection):

- 2006** "Allhamduleilah", Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich / *Zurich*; "Abdruck honorarfrei", Künstlervereinigung MAERZ, Linz; "Performances", Museum Sammlung Friedrichshof, Zurndorf; "Global Player", Christine König Galerie, Wien / *Vienna*; "Wenn der Tito kommt", Pavelhaus, Laafeld.
- 2005** "Passionierte Überzeugungstäter", Österreichisches Kulturforum, Prag / *Prague*; "Jagdausflug im Stillen Ozean", (mit / *with* Gerhard Roth), Literaturhaus Salzburg; "Allhamduleilah", Medienturm Shows, Museumsquartier, Wien / *Vienna*.
- 2004** "Wiener Mischung", museum in progress & Galerie Christine König, Wien / *Vienna*; "Jagdausflug im Stillen Ozean", (mit / *with* Gerhard Roth), Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz
- 2003** "Wiedergänger", (mit / *with* Cameron Jamie), Galerie Christine König, Wien / *Vienna*.
- 2002** "Wiener Blut", Galerie Christine König, Wien / *Vienna*; "Pop", Galerie Marenzi, Leibnitz.
- 2001** "Nach Motiven von....", TZR Galerie, Bochum.
- 2000** "Elvis Slept Here", Galerie & Edition Artelier, Graz; "Innocent Anarchists", Patricia Faure Gallery, Santa Monica.
- 1999** "Unschuldige Anarchisten", rumford 26, München / *Munich*; "Le plaisir de savoir", Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz.
- 1998** "Cote Noir", Villa Arson, Nizza / *Nice*.
- 1997** "Paparazzi", Österreichische Galerie Belvedere, Ambrosi Atelier, Wien / *Vienna*, Grazer Kunstverein, Graz.
- 1996** "Burn", Kunstverein für Kärnten / Künstlerhaus, Klagenfurt.
- 1995** "John Woo...", Nice-Fine Arts, Nizza / *Nice*; "Mallory Pier", Mücsarnok, Budapest.
- 1994** "Decken", (mit / *with* Hermes Phettberg), Kunsthalle Exnergasse, Wien / *Vienna*.
- 1992** "Hobby", Forum Stadtpark, Graz.
- 1991** "Maine-Lobster", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Studio, Graz.
- 1990** "Bang!", Galerija Skuc, Laibach / *Ljubljana*.
- 1987** "Pilotausstellung" der Gruppe G.R.A.M., Privatgalerie in der Griesgasse, Graz.

Gruppenausstellungen / Group exhibitions (Auswahl / selection):

- 2006** "Postmediale Kondition", Centro Cultural Conde Duque, Madrid; "Photo-Trafic", Centre de la Photographie, Bern / *Berne*; "Eine Frage (nach) der Geste", Leipzig; "ArtFilm", Art Basel, Basel; "Filme. Josef Dabernig feat. G.R.A.M. & Markus Scherer", MNAC, Museum für Moderne Kunst; Bukarest / *Bucarest*.
- 2005** "Und danach", Staatliches Zentrum für zeitgenössische Kunst, Moskau / *Moscow*; "simultan – Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie", Museum der Moderne, Salzburg; "Superstars - Das Prinzip Prominenz von Warhol bis Madonna", Kunsthalle Wien / *Vienna*; BA-CA Kunstforum, Wien / *Vienna*; "Unoccupied Territories", Galerie Christa Burger, München / *Munich*; "Postmediale Kondition", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.
- 2004** "Flashart Fair", Projektraum Viktor Bucher, Mailand / *Milano*; "StadtbewohnerInnen - City Dwellers", Forum Stadtpark, Graz; "Painful Creatures", Falkirk und / and Bradford, Brighton, Sotteville, Graz, London.
- 2003** "MAR_S, Kunst und Krieg", Neue Galerie, Graz; "Imagining The Self", Galerie Christa Burger, München / *Munich*; "Phantom der Lust", Neue Galerie, Graz; "Divine Heroes", Minoriten-Kulturzentrum, Graz; "Identitäten-Identities", Projektraum Viktor Bucher, Wien / *Vienna*; "Web.Cam.Ping", Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz.
- 2002** "Kontext:Krieg", Galerie König, Wien / *Vienna*.
- 2001** "Casting The Past: Beneath the Hollywood Tinsle", Main Gallery CSU Fullerton, Los Angeles; "CTRL (Space)- Rethorik der Überwachung von Bentham bis Big Brother", ZKM, Karlsruhe; "Gefesselt-entfesselt", Galerie Zacheta, Warschau / *Warsaw*.
- 2000** "AIR-AIR", Grimaldi Forum Monaco, Monte Carlo; "Positions, Attitudes, Actions", Foto Biennale, Rotterdam; "Psychodelic", Galerija Skuc, Laibach / *Ljubljana*; "Delay", Forum Stadtpark, Graz.
- 1999** "Real Crime", Forum Stadtpark, Graz; "Cut and paste", Galerie Ulrich Fiedler, Köln / *Cologne*; "Kunst in der Stadt" 3, Kunsthaus Bregenz / Bregenzer Kunstverein, Bregenz; "Giving the self a home", Forum Stadtpark, Graz.
- 1998** "G.R.A.M.'s Hot Rrrod", Forum Stadtpark, Graz; "diana.98", Museum für Gegenwartskunst, Zürich; "Tu Felix Austria III", Christine König & Franziska Lettner Galerie, Wien / *Vienna*; "Austrian Spotlight", Centre de Conferences Albert Borschette, Brüssel / *Brussels*; "Kunst ohne Unikat", Neue Galerie, Künstlerhaus, Graz.
- 1997** "L.A.nding", MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles; "Ich bin ein L.A.", Schindler-Haus, Los Angeles.
- 1996** "La Dernière", Nice-Fine Arts, Nizza / *Nice*; "Coming Up – Junge Kunst aus Österreich", Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Wien / *Vienna*; "Radikale Bilder", 2. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; "Junge Szene", Secession, Wien / *Vienna*; "Electronic Undercurrents – Arts & Video in Europe", National Gallery, Kopenhagen / *Copenhagen*
- 1995** "Stereo-Tip", Mestna Galerija, Laibach / *Ljubljana*
- 1994** "Zwischenbilder / Zwischenräume", Oberösterreichische Landesgalerie, Linz; "Styrian Window", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.
- 1993** "Real Aids", Grazer Kunstverein, Graz.

Ausgewählte Literatur / Selected bibliography:

G.R.A.M. / Gerhard Roth , *Jagdausflug im Stillen Ozean*, Graz 2004; *Wiener Blut*, Wien / *Vienna* 2002; Rainer Metzger, "Attitüde und Modernität", in: *Kunstforum International 162/2002*; *Cote Noire*, Nizza / *Nice* 1999; *Giving the self a home*, Graz 1999; Reinhard Braun, "Echte Bilder", in: *Camera Austria* 61/1998; G.R.A.M., Wien / *Vienna* 1997; Judith Fischer, Lóránd Hegyi u. a., (Hg. / eds.), *Coming Up*, Wien / *Vienna* 1996; *Junge Szene*, Wien / *Vienna* 1996; *Mallory Pier*, Mücsarnok, Kunsthaus Budapest, Budapest 1995; *Stereo-Tip*, Laibach / *Ljubljana* 1995; *Zwischenbilder / Zwischenräume*, Linz 1994; Christa Steinle, Alexandra Foitl (Hg. / eds.), *Styrian Window*, Graz 1994; *Hobby*, Graz 1992; *Maine Lobster*, Graz 1991.

Sharon Hayes

1992 BA in Anthropologie am Bowdoin College, Maine / USA; 1999 – 2000 Whitney Independent Study Program, New York; 2003 MFA in Kunst an der University of California, Los Angeles; zahlreiche Performances, Gastvorlesungen und Symposien international; unterrichtet derzeit am Vermont College, Montpelier / USA sowie an der Cooper Union School for the Advancement of Science and Art, New York.

1992 BA in Anthropology at Bowdoin College, Maine / US; 1999 – 2000 Whitney Independent Study Program, New York City; 2003 MFA Art at the University of California, Los Angeles; has lectured, performed and talked at symposia internationally; currently teaches at Vermont College, Montpelier/USA and is an instructor at Cooper Union School for the Advancement of Science and Art, New York.

www.shaze.info

Einzelausstellungen / Solo exhibitions (Auswahl / selection):

- 2005** Art in General, New York; Room Gallery, University of California, Irvine; VideoIn, Vancouver.
- 2004** LaRebeca, Bogotá.
- 2003** Andrew Kreps Gallery, New York.
- 2002** Parlour Projects, Williamsburg; "Cambio de Lugar_Change of Place_Ortswechsel"; Plattform & Galerie Paula Boettcher, Berlin; "Cambio de Lugar_Change of Place_Ortswechsel", mit / with Andrea Geyer, Signal Gallery, Malmö, P.S. 1 Museum of Contemporary Art, New York.
- 2001** "Cambio de Lugar_Change of Place / The Interpreter Project", La Panaderia, mit / with Andrea Geyer, Mexico City.
- 1999** "Living Room", DiverseWorks, Houston.

Gruppenausstellungen / Group exhibitions (Auswahl / selection):

- 2006** "The F Word", The Warhol Museum, Pittsburgh; "Was Wäre Wenn #4", JET, Berlin; "When Artists Say We", Artists Space, New York.
- 2005** "In the Poem about Love you Don't Write the Word Love", Centre for Contemporary Arts, Glasgow; "I Beg Your Pardon, or the Reestablishing of Cordial Relations", Vera List Center for Arts and Politics, New York; "Patriot", Contemporary Centre for Art, mit / with Andrea Geyer, Baltimore.
- 2004** "Identify! Studies on the Political Subject", New School for Social Research, New York; "Habeas Corpus", Third Forum on Public Art, Mexico City; "Imagine", Deitch Projects, New York; "Republican Like Me", Parlour Projects, New York; "LTTR: Practice More Failure series", Art in General, New York; Bonn Biennial, Bonn; Foksal Gallery, Warschau / Warsaw; "Side Effects", Museum of Contemporary Art, Belgrade.
- 2003** "GO!", Liquidación Total, Madrid; "Repetition: Pride and Prejudice", Gallery Nova, Zagreb; "Sandwiched", Public Art Fund, New York; "Western: Terms of Use", Charlottenborg Center for Contemporary Art, Kopenhagen / Copenhagen; "Echo Sparks", inaugural exhibition, Wien / Vienna; "The Real Me", Occidental College, Los Angeles; "I am a Curator", Chisendale Gallery, London.
- 2002** "Secondary Sources", Front Room Gallery, Williamsburg; "A Show to Show that a Show is No Only a Show", The Project, Los Angeles; "Democracy When", Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles; "Social Sectors", Kunstalle Exnergasse, Wien / Vienna; "Organisationen", Skuc Gallerija, Laibach / Lubljana.
- 2001** "Teil Von...?, Akt. 3", Kunstalle Exnergasse, Wien / Vienna; "The Interpreter Project", University of California, Los Angeles; "Foto Fest", Houston.
- 2000** "Open Studios", Whitney Independent Study Program, New York.

Ausgewählte Bibliografie / Selected bibliography:

"Julia Bryan-Wilson on Sharon Hayes", *ARTFORUM*, May 2006; Johannah Burton, "Sharon Hayes," *ARTFORUM*, March 2006; Cathy Lebowitz, "You Had to be There," *Art in America* 51 / 2006; "Now Entering Brooklyn", "First Person: Performance from Mexico D.F. and Los Angeles", DVD, 2003; Leslie Dick, Sharon Hayes, Mary Kelly, Kerry Tribe, "Something Like a Bridge: A Conversation on the Occasion of 'Gloria: Another Look at Feminist Art in the 1970s'", *X-tra* 3/2003; *Democracy When*, Los Angeles 2002; *Social Sectors*, Wien / Vienna 2002.

Rainer Oldendorf

Geboren 1961 in Lüchow, Deutschland; lebt und arbeitet in Paris, Lörrach und Besançon; 1983–90 Hochschule für Bildende Künste Hamburg; 1992–93 Postgraduierstudium am Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques, Paris; Lehretätigkeiten u.a. an der Kunstakademie Düsseldorf, Merzakademie Stuttgart, ENSBA Paris, Kunstakademie Kopenhagen, Kunsthochschule Bezalel, Jerusalem, New York University.

born 1961 in Lüchow, Germany; lives and works in Paris, Lörrach and Besançon; 1983–90 Academy of Fine Arts Hamburg; 1992–93 Postgraduate at the Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques, Paris; selected teachings: Kunstakademie Düsseldorf, Merzakademie Stuttgart, ENSBA Paris, Kunstakademie Kopenhagen, Kunsthochschule Bezalel, Jerusalem, New York University.

Einzelausstellungen / Solo exhibitions (Auswahl / selection):

- 2007** "Le bureau / Free cinema" (Arbeitstitel / working title), Centre d'art contemporain, Brétigny.
- 2006** "Photographies et enseignement" (Arbeitstitel / working title), Ecole régionale des Beaux-Arts, Valence; "Schmuck", Galerie Erna Hécey, Brüssel / Brussels.
- 2000** "Rainer Oldendorf", Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 1999** Institut Franco-Japonais du Kansai, Kyoto; Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf.
- 1998** "R.O.", Le Collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims; Galerie du 13 quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations, Paris; Kunstverein, Bonn.
- 1997** "Der Bilbaosong", Consonni / Institut Français, Bilbao.
- 1995** Galerie de l'École régionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes; "Marco", Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf.
- 1994** "Das Zentrum von Ivry", Credac, Ivry-sur-Seine; "Die Photos von Walter Behrle", Galerie Claire Burrus, Paris; "Videogespräche, performance", Oberwelt, Stuttgart.
- 1990** "Accurately remembering everything they saw", Künstlerhaus Stuttgart.
- 1989** "Programm 2.-8. Juni", Westwerk, Hamburg.

Gruppenausstellungen / Group exhibitions (Auswahl / selection):

- 2005** "Die Regierung. Paradiesische Handlungsräume", Witte de With, Rotterdam und / and Secession, Wien / Vienna; "Strange, Familiar and Unforgotten", Galerie Erna Hécey, Brüssel / Brussels; "Yona at Bezalel", Bezalel, Tel Aviv.
- 2004** "Die Regierung. Paradiesische Handlungsräume", Miami Art Central, Miami.
- 2003** "Realitäten", Zacheta Galerie, Warschau / Warsaw; "Formen der Organisation", Kunstraum der Universität Lüneburg und Galerie Hochschule der Künste, Leipzig.
- 2002** "Organisational Form", Galerija Skuc, Laibach / Ljubljana.
- 2001** "Cine y casi Cine", Museo Nacional Centro d'Arte Reina Sofia, Madrid; "Yokohama 2001", International Triennale of Contemporary Art, Yokohama; "Exploding Cinema / Cinema without Walls", Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
- 1999** 8. biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genf / Geneva.
- 1997** "1 minute scénario", Le Printemps de Cahors, Cahors; "The Art of the Everyday, France in the '90s", Grey Art Gallery and Study Center, New York University, New York.
- 1996** "Art Focus", Jerusalem; "Video-sculpturen in Duitland sinds 1963", Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.
- 1995** 3. biennale d'art contemporain, Lyon.
- 1994** "Cineac Actuel", Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam.
- 1993** "Integrale Kunstprojekte", NGBK, Berlin.
- 1992** "A. Muntadas, R. Oldendorf, K. Wodiczko", Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, Marseille.

Ausgewählte Bibliographie / Selected bibliography:

Nuria Enguita Mayo, "Images in Absentia", *Camera Austria* 95/2006; *Die Regierung, Paradiesische Handlungsräume, Secession, Wien, 2005*; *Realitäten*, Zacheta National Gallery of Art, Warschau / Warsaw, 2003; Roger M. Buerger, "Le texte

d'une génération", *pointlignepan, cinéma et art contemporain*, Editions Léo Scheer, Paris, 2002; Roger M. Buerger, "Arbeiten an den Grenzen des Realen", *Texte zur Kunst* 43/2001; Rainer Oldendorf, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2000; R.O., FRAC Champagne-Ardenne, Reims 1999; Rainer Oldendorf, Reihe Duchamps Urenkel, Kunstverein Bonn 1998; Michael Krajewski, "Rainer Oldendorf im Bonner Kunstverein", *Kunst-Bulletin*, März 1998; Hermann Pfütze, "Integrale Kunstprojekte", *Kunstforum International* 125/1995; Rainer Oldendorf, Galerie de l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, 1995; *Integrale Kunstprojekte*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin, 1993.

Marco Poloni

geboren 1962 in Amsterdam, Niederlande; 1986 Ecole Polytechnique Fédérale, Lausanne; 1991 International Center of Photography, New York; 1995 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam; lebt und arbeitet in Chicago und Genf.
born 1962 in Amsterdam, The Netherlands; 1986 Ecole Polytechnique Fédérale, Lausanne; 1991 International Center of Photography, New York; 1995 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam; lives and works in Chicago and Geneva.

Einzelausstellungen / *Solo exhibitions* (Auswahl / *selection*):

- 2006 "Displacement Island", Centre de la photographie, Genève; Lake Geneva, Wisconsin, Planet 22, Genève; "AKA (Also Known As)", Project Room, Centre culturel suisse, Paris.
- 2005 "Passengers", Kunstverein Freiburg.
- 2003 "The Wrong Room", Centre pour l'image contemporaine, Genève.
- 2002 "Sleepers", Raum für aktuelle Kunst, Luzern; "Blind Walk", Galerie des Grands Bains Douches, Marseille.
- 2001 "Shuttle", Galerie du Dourven, Trédrez-Loquêmeau, Bretagne; "Straderumorincontri", mit / *with* M. Balduzzi, c/o Care of, Cusano-Milanino, Milano.
- 2000 "Vis-à-vis", apartment show, org. Vidéochroniques, Marseille; "... with Some Ordinary Extras", mit / *with* C. Dupaquier, La BF15, Lyon.
- 1999 "Changes", Project Room, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Mexico-City.
- 1998 "Down There", Palais de l'Athénée, Genève.

Gruppenausstellungen / *Group exhibitions* (Auswahl / *selection*):

- 2006 "Real Fantasies. New Photography from Switzerland", Fotomuseum Winterthur.
- 2005 "Shadows Collide with People", Padiglione Svizzero, 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia; "Me Myself I", Kunstmuseum St. Gallen.
- 2004 "Chasm", Busan Biennale 2004, Busan Metropolitan Art Museum, Busan; "So wie die Dinge liegen", PhoenixHalle, Dortmund.
- 2003 "Forbidden", The Third Photo Festival, Gana Art Center, Seoul; "Truffes de Chine", attitudes, espace d'arts contemporains, Genève; "Not Neutral: Contemporary Swiss Photography", Grey Gallery, New York University, New York; "Nosotros y el Mundo que nos Rodea", ARCO 2003, Madrid.
- 2002 "Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz", Neuer Berliner Kunstverein und / *and* Hallescher Kunstverein, Museum Bochum, Städtische Galerie Villingen- Schwenningen, Villingen- Schwenningen.
- 2001 "General Document: art contemporain", Palais de l'Athénée, Genève.
- 2000 "Version_2000", Centre pour l'image contemporaine, Genève; "Fuori Sede", Swiss Institute, Roma.

Ausgewählte Bibliografie / *Selected bibliography*:

Miriam Rosen, "Marco Poloni", *Artforum International*, Summer 2006; Urs Stahel, Thomas Seelig (Hg./ *eds.*), *Real Fantasies, New Photography from Switzerland*, Basel 2006; Iris Dressler, "Marco Poloni: If you see something, say something!", *Camera Austria* 91/2005; Stefan Banz a.o., *Shadows Collide with People*, Zürich / *Zurich* 2005; Pierre-André Lienhard, Edouard Monnet, Marco Poloni, *never mind the gap*, Nürnberg / *Nuremberg* 2004; Iris Dressler, Hans D. Christ,

Katrin Mundt, Silke Albrecht a. o (Hg. / eds.), *So wie die Dinge liegen*, Frankfurt am Main 2004; *Forbidden. The Third Photo Festival*, Gana Art Center, Seoul 2003; Urs Stahel, *Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz*, Tübingen 2002; Eugen Radescu & Razvan Ion (Hg. eds.), "Photography and Video in Swiss Contemporary Art", in: *Artphoto #2 Contemporary Art Magazine*, Bukarest / Bucharest 2002; Claire Peillod (Hg. / eds.), *Marco Poloni*, La BF15, Monterrey 1999.

Mark Raidpere

geboren 1975; Tallinn School of Communications, Abschluss in Fotografie, 1993; 2000 – 2003 Filmstudium an der Tallinn Pedagogical University; arbeitete bis 1997 als Moded Fotograf; zahlreiche visuelle Arbeiten fürs Theater; lebt und arbeitet in Tallinn.

born 1975; 1993 Tallinn School of Communications, Photography; 2000 – 2003; Tallinn Pedagogical University, film studies; worked as fashion photographer up until 1997; numerous visual works for theatre; lives and works in Tallinn.

Einzelausstellungen / Solo exhibitions:

- 2006** "Vidéos", Galerie Michel Rein, Paris, France; "5 Works", Hansabank Art Award exhibition, Gallery Noass, Riga.
- 2005** "Videos", City Gallery, Tallinn; "Isolator", Estonian exhibition at the 51st Venice Biennale, Palazzo Malipiero, Venice; "Ene-Liis Semper / Mark Raidpere", Temple Bar Gallery, Dublin (mit / with Ene-Liis Semper).
- 2002** "Tallinn", House of the Blackheads' Guild, Tallinn.
- 1998** "Jeu à 4 mains", Rotermann Salt Storage, Tallinn (mit / with Ene-Liis Semper); "Portraits", Vaal Gallery, Tallinn.
- 1997** "Io.", Vaal Gallery, Tallinn.

Gruppenausstellungen / Group exhibitions (Auswahl / selection):

- 2006** "ARS 06", Kiasma, Helsinki, Finland; "Videoart from the Baltics. Scene:Estland,Lettland,Litauen". Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf; "Face the Unexpected", Museum am Ostwall, Dortmund; "Don Quijote", Witte de With, Rotterdam; "Arte-Fuoriuso. Metaphysics of Youth", Ex Cofa, Pescara; Film Festival, Oberhausen; "Stage of Life – Rhetorics of Emotions", Städtichen Galerie im Lenbachhaus, München / Munich; "Carnets du sous-sol", Galerie Michel Rein, Paris; "1:1", PM Gallery, Zagreb.
- 2005** "Home Sweet Home", Rotermann Salt Storage, Tallinn; "Generations". Vilnius; "Pilot 2", Farmiloe Building, London; "Identities", Annual exhibition of the Estonian Artists' Association, Tallinn Art Hall.
- 2004** "Similar Spaces", House of Commons, London; European Commission, Brussels; "Emotion Eins", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main.
- 2003** "Kapital", The Art Museum of Estonia, Tallinn; Moscow Art Fair, Moskau / Moscow; "The Last Hero", Rotermann Salt Storage, Tallinn; "(un)dressed. Body in the Baltic Photo Art. Vol. 2", Giedre Bartelt Gallery, Berlin.
- 2002** "Closing the Distance", Danzig / Gdansk.
- 2001** "goEurope. The Kaleidoscopic Eye", Braunschweig; "Sybaris", Szczecin.
- 2000** "Red." House of the Blackheads' Guild, Tallinn.
- 1999** "M.O.O.D." Rotermann Salt Storage, Tallinn; "Together Again?" Arhus.; "Ars Baltica. Can You Hear Me." Kiel, Vilnius, u. a.
- 1997** "Persona." Rotermann Salt Storage, Tallinn.

Bibliografie / Bibliography:

Isolator, La Biennale di Venezia, Center for Contemporary Arts, Tallinn 2005.