

# Camera Austria

Kunsthhaus Graz, Lendkai 1, A-8020 Graz, Austria  
T. +43 / (0) 316 / 81 55 500, F. 81 55 509

office@camera-austria.at  
www.camera-austria.at

## What We Bought

Koproduktion / *Co-production* steirischer herbst, Camera Austria

Eröffnung / *Opening*: 22. 9. 2007, 12.00 Uhr

Ausstellungsdauer / *Duration*: 23. 9. – 18. 11. 2007

KünstlerInnen / *Artists*:

John Armleder (CH), Olaf Breuning (CH), Svetlana Heger (A/CZ), Piotr Ukiński (PL),  
Nicole Wermers (D), Manfred Willmann (A)

Biografien der teilnehmenden KünstlerInnen / *Biographies of the participating artist*

### John Armleder

geboren 1948 in Genf, lebt und arbeitet in Genf und New York. 1969 Gründung (mit Patrick Lucchini und Claude Rychner) von ECART, Galerie und Edition, Genf; 2004 Gründung Villa Magica records (mit Sylvie Fleury und Stéphane Armleder); Professor an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und der Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.  
*born 1948 in Geneva, lives and works in Geneva and New York. 1969 founded (with Patrick Lucchini und Claude Rychner) ECART, Gallery and Editions, Geneva; 2004 founded Villa Magica Records (with Sylvie Fleury and Stéphane Armleder); Professor at the University of Art Braunschweig and at the Ecole Cantonale d'Art de Lausanne.*

### Einzelausstellungen (Auswahl) / *Solo exhibitions (Selection)*

2007 "Too Much is not Enough", Rose Art Museum, Boston; "About Nothing", South London Gallery, London; Villa Arson, Nizza *Nice*;

2006 "About Nothing", Institute of Contemporary Art, Philadelphia; "Amor vacui, horror vacui, 1968 – 2006", Musée d'art moderne et contemporain, Genf *Geneva*; "Too Much is not Enough", Kunstverein Hannover, Hannover *Hanover*; Tate Liverpool, Liverpool; "Encore", Musée des Beaux Arts, Rennes;

2005 "Everything", Caratsch de Pury & Luxemburg, Zürich *Zurich*; "Anything", Galerie Anselm Dreher, Berlin; Galleria Massimo de Carlo, Mailand *Milan*;

2004 "Nothing", Mehdi Chouakri, Berlin; "About Nothing (Works on Paper 1964 – 2004)", Kunsthalle Zürich, Zürich *Zurich*; "Voltes IV", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo; "Instant Replay", Kunstraum HBK Braunschweig; Kunstverein Ruhr, Essen;

2003 "Ion", Galerie Vera Munro, Hamburg;

2001 "Peinture Murale", Le Magasin, Grenoble; "Enter at Your Own Risk II", Kunstraum Innsbruck, Innsbruck;

2000 Chateau de Fraïssé, Fraïssé des Corbières; "Projects 72", Museum of Modern Art, New York; Kunstmuseum St. Gallen (mit *with* Sylvie Fleury), St. Gallen;

1999 Artspace, Auckland; Ace Gallery, Los Angeles;

1998 "Peintures Murales 1967 – 1998", Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxemburg *Luxembourg*; "At Any Speed", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden;

1997 "Peintures Murales 1967 – 1998", La Box, Bourges und *and* Le Parvis, centre d'art contemporain, Ibos; "ECART", Musée d'art moderne et contemporain, Genf *Geneva* und *and* Cabinet des Estampes, Genf *Geneva*;

1996 Villa Carlotta, Fondation Ratti, Tremezzo;

1995 "L'Oeuvre multiplié", Cabinet des Estampes, Genf *Geneva*; Schloss Wolfsberg, Ermatingen;

1994 Centre d'Art Contemporain, Le Capitou, Fréjus; Abbaye de Saint-André, Meymac;

**1993** "Arbeiten 1969 – 1992", Secession, Wien *Vienna*; Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf *Geneva*; Villa Arson, Nizza *Nice*;  
**1992** Centraal Museum, Utrecht; Kunsternes Hus, Oslo (mit *with* Artschwager, Bickerton, Vercruysse) und *and* Tadei Museo, Pori;  
**1991** Centro d'Arte Contemporanea, Castello di Rivara, Rivara;  
**1990** "Furniture-Sculpture 1980 – 1990", Musée Rath, Genf *Geneva*;  
**1989** Le Consortium, Dijon;  
**1987** "John M. Armleder", Kunstmuseum Winterthur, Winterthur; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; Neue Nationalgalerie, Berlin; Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble;  
**1986** "John Armleder", 42. Biennale di Venezia, Schweizer Pavillion *Swiss Pavilion*; Musée d'Art et d'Histoire, Genf *Geneva*; "Paintings and Furniture Sculpture", Lisson Gallery, London;  
**1985** "Furniture Sculpture", John Gibson Gallery, New York; Galerie Rudolf Zwirner, Köln *Cologne*;  
**1984** Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart;  
**1983** "Arbeiten auf Papier", Kunstmuseum Solothurn, Solothurn; "Le Coin du Miroir", Le Consortium, Dijon;  
**1982** Musée d'Art et d'Histoire, Freiburg *Fribourg*; "Nylistasafnik", The Living Arts Museum, Reykjavik;  
**1980** "891 und weitere Stücke", Kunstmuseum Basel, Basel;  
**1973** "Rainbows in Heaven et autres dessins", Palais de l'Athénée, Genf *Geneva*.

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (Selection)**

seit den 1970er Jahren zahlreiche Teilnahmen an internationalen Ausstellungsprojekten, u.a. / *since the 1970s participated in numerous international exhibition projects, e.g.*

**2007** "Swiss Made I: Präzision und Wahnsinn", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; "Onamatterpoetic", Musée d'art moderne et contemporain, Genf *Geneva*; "Versailles Off", Château de Versailles, Paris; Anyang Sculpture Project, Seoul; "Eye on Europe", Museum of Modern Art, New York;  
**2006** Shanghai Biennial, Shanghai; Expo Sevilla, Sevilla; "Faster! Bigger! Better! Signetwerke der Sammlungen", ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe;  
**2005** "Exit, Ausstieg aus dem Bild", ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; Biennale de Valencia, Valencia; "Extreme Abstraction", Albright Knox Museum, Buffalo; "Flashback", Kunstmuseum Basel, Basel;  
**2004** Ljubljana Biennial; Busan Biennial; "Einleuchten", Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg;  
**2003** "C'est arrivé Demain", Biennale de Lyon, Lyon;  
**2002** "Public Affairs", Kunsthaus Zürich, Zürich *Zurich*;  
**2001** "Ornament and Abstraction", Fondation Beyeler, Basel;  
**2000** "Open Ends", Museum of Modern Art, New York;  
**1998** "Freie Sicht aufs Mittelmeer", Kunsthaus Zürich, Zürich *Zurich*; Schirn Kunsthalle, Frankfurt;  
**1993** "Toyama Now", Toyama Museum, Toyama; "Et tous, ils changent le Monde", Biennale de l'Art Contemporain, Lyon;  
**1992** Pabellon de Suiza, Expo 92, Sevilla; "Posthuman", Musée d'art Contemporain, Pully; Castello di Rivoli, Turin; Deste Foundation, Athen Athens und *and* Deichtorhallen, Hamburg;  
**1991** "Metropolis", Martin-Gropius-Bau, Berlin;  
**1987** documenta 8, Kassel;  
**1986** "Geometria Nova Federle, Armleder, Mullica, Rockenschaub", Kunstverein München, München *Munich*; Sydney Biennial;  
**1984** "Peinture Abstraite", ECART, Genf *Geneva*;  
**1975** Biennale de Paris.

#### **Monografien, Künstlerbücher, Kataloge (Auswahl) / Monographs, Artist's books, Catalogues (Selection)**

Seit 1980 zahlreiche Publikationen / *since 1980 numerous publications.*

*John M Armleder, Too Much is Not Enough*, Kat. cat., Kunstverein Hannover, The Rose Art Museum of Brandeis University, Heidelberg: Kehrer Verlag 2006;

*John Armleder, About Nothing*, Zürich Zurich: JRP/Ringier 2005;

*John Armleder, Pudding Overdose*, Heidelberg: Kehrer Verlag 2002;

*Lovers Lane on Full Moon, John M Armleder*, Kat. cat., Artspace & Jensen Gallery, Auckland: Jensen Gallery 1999.

Ausführliche bio-bibliografische Angaben in den folgenden Publikationen / *Comprehensive bio-bibliographical notes in the following publications: John M Armleder*, Kat. cat., Kunstmuseum Winterthur, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Kunstverein Düsseldorf, Nationalgalerie Berlin, Winterthur: 1987; *John Armleder: Furniture Sculptures 1980 – 1990*, Kat. cat., Musée Rath, Genf Geneva: 1990; "John M Armleder", Zürich Zurich: *Parkett* No 50/51/1997; *John Armleder – At Any Speed*, Kat. cat., Kunsthalle Baden-Baden, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1999.

## **Olaf Breuning**

geboren 1970 in Schaffhausen (CH), lebt und arbeitet in New York City (USA). 1988 – 1993 Berufsausbildung als Fotograf in Zürich; 1993 – 1996 Studium an der HSFG Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich.

*born 1970 in Schaffhausen (CH), lives and works in New York City (USA). 1988 – 1993 professional education as a photographer, Zurich; 1993 – 1996 postgraduate studies in photography, HSFG Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich.*

### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (Selection)**

**2007** Athens Biennial, Athen *Athens*; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich *Zurich*; Bunkier Sztuki, Krakau *Krakow*; Kodama Gallery, Osaka; Australian Centre for Photography, Sydney;

**2006** UBS Wolfsberg, Wolfsberg; Centre d'Art Contemporain, Paris;

**2005** Metro Pictures, New York; Galerie Meyer Kainer, Wien *Vienna*;

**2004** Nils Stærk Contemporary Art, Kopenhagen *Copenhagen*; The New Stedelijk Museum CS/Auditorium, Amsterdam; "Olaf Breuning – Films", La Casa Encendida, Madrid; "Home", Metro Pictures, New York;

**2003** Magasin – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble; Museo Garillo Gil, Mexico City; "Under the Bridge", Musée d'art moderne et contemporain, Straßburg *Strasbourg*;

**2002** "Hello Darkness", Swiss Institute, New York;

**2001** Metro Pictures, New York; Kunstverein Freiburg, Freiburg *Fribourg*; Artspace, Auckland; "Apes", Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Schaffhausen;

**2000** "Ugly Yelp", arsFutura Galerie, Zürich *Zurich*; Air de Paris, Paris;

**1999** "Woodworld", Centre d'art contemporain, Genf *Geneva*; "They live!", arsFutura Galerie, Zürich *Zurich*;

**1998** "Woodworld", Kunsthaus Glarus, Glarus; "Schlund/Chris Croft", Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen;

**1997** "Waldfest", BINZ39, Zürich *Zurich*.

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)**

**2007** "Imagination becomes Reality Part VI", ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; "All about Laughter", Mori Museum, Tokio *Tokyo*;

**2006** "Music is a better noise", P.S.1 Contemporary Art Center, New York; "D'Etonnants Détours", Maison de la Culture d'Amiens, Amiens; Seoul International Photography Festival, Seoul; "Human Game", Pitti Immagine, Florenz *Florence*;

"Imagination becomes Reality, Part VI", Sammlung Goetz, München *Munich*; "Ballermann. Die Ausstellung", Kunsthalle zu Kiel, Kiel; "Cindy Sherman, Jim Shaw, Olaf Breuning", Metro Pictures, New York;

**2005** "When Humor Becomes Painful", Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich *Zurich*; "First we take the Museums – Urban Arts now", Museum of Contemporary Art Kisama, Helsinki; "Burlesques Contemporains", Jeu de Paume, Paris;

"Growing up Absurd", Kent Institute of Art, Kent; "Second Sight", The Prague Biennial of Contemporary Art, Prag *Prague*;

**2004** "None of the above", Swiss Institute (kuratiert von *curated by* John Armleder), New York; "Romantic Detachment",

Henry Moore Contemporary Projects und *and* P.S.1 Contemporary Art Center, New York; "Skin Tight: The sensibility of the flesh", Museum of Contemporary Art, Chicago; "The aesthetical impact of the B-movies on contemporary art", Magazin4 Voralberger Kunstverein, Bregenz; "Boys Behaving Badly", Contemporary Arts Museum Houston, Houston;

**2003** "Der Verein. Ein Zukunftsmodell", Museum im Bellpark, Kriens; "Les vingt ans du FRAC", Chapelle de la Sorbonne, Paris; "The Fourth Sex: Adolescence Extremes", Pitti Immagine, Florenz *Florence*; "Swiss Mix", Museo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; "Venus im Pelz", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz;

**2002** "Out of control", Liverpool Biennial, Liverpool; "C'est pas du cinéma!", Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing Cedex;

**2001** "Close-up", Kunstverein Hannover, Hannover *Hanover*; "M-family", Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich *Zurich*; "bdv (Video)", Centre Georges Pompidou, Paris; "Escape", Tirana Biennial, National Gallery, Tirana;

**2000** "Reality Bites", Kunsthalle Nürnberg *Nuremberg*; "Let's entertain", Walker Art Center, Minneapolis; "Vis-à-vis", Kunsthhaus Zürich, Zürich *Zurich*; "Der Gehilfe", Museum für Gestaltung Zürich, Zürich *Zurich*; "Au-delà du spectacle", Centre Georges Pompidou, Paris; "Hypermental", Kunsthhaus Zürich, Zürich *Zurich*;

**1999** "Young", Fotomuseum Winterthur, Winterthur; "come in and find out", KW Institute for Contemporary Art, Berlin; "Missing Link", Kunstmuseum Bern, Bern;

**1998** "Freie Sicht aufs Mittelmeer", Kunsthhaus Zürich, Zürich *Zurich*; Kunsthalle Schirn, Frankfurt;

**1997** "Gross und Klein", Museum für Gestaltung Zürich, Zürich *Zurich*;

**1996** "Die Klasse", Museum für Gestaltung Zürich, Zürich *Zurich*;

**1994** "8004 Zürich" (in Zusammenarbeit mit *in collaboration with* Lewis Baltz), Peter Kilchmann Galerie, Zürich *Zurich*; Noname Gallery, Basel.

#### **Monografien, Künstlerbücher, Kataloge / Monographs, Artist's books, Catalogues**

*Olaf Breuning, Queen Mary*, Zürich *Zurich*: JRP/Ringier Kunstverlag 2006;

*Home*, Zürich *Zurich*: JRP/Ringier Kunstverlag 2004;

*Olaf Breuning, UGLY*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001;

*Drawing Catalogue*, Paris / Zürich *Zurich*: Air de Paris und *and* JRP Editions 2001.

#### **Swetlana Heger**

geboren 1968 in Brünn (CZ), lebt und arbeitet in Berlin (D). Studium der Malerei und Grafik an der Universität für Angewandte Kunst Wien, Wien; 1995 – 2001 Zusammenarbeit mit Plamen Dejanov; seit 2002 Lehraufträge und Seminare an der School of Visual Arts, New York; Royal College of Art, London; The Courtauld Institute, London; Malmö University, Malmö; Goldsmiths University of London, London; Universität der Bildenden Künste, Berlin.

*born 1968 in Brno (CZ), lives and works in Berlin (D). Studies of Painting and Graphic Arts at University of Applied Arts Vienna, Vienna; 1995 – 2001 collaboration with Plamen Dejanov; since 2002 teaching positions and seminars at School of Visual Arts, New York; Royal College of Art, London; The Courtauld Institute, London; Malmö University, Malmö; Goldsmiths University of London, London; the Berlin University of the Arts.*

#### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (Selection)**

**2007** Thierry Goldberg Projects, New York; COMA, Berlin; Kunstverein Assenheim, Assenheim; Galerie Frank Elbaz, Paris;

**2006** La Salle des Bains, Lyon; Haus am Waldsee, Berlin;

**2005** Artists Space, New York; Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz; Ibidprojects, London; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; Galeria Javier López, Madrid;

**2002** KW Institute for Contemporary Art, Berlin;

**2001** Mehdi Chouakri, Berlin; MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien *Vienna*; Air de Paris, Paris; Tomio Koyama Gallery, Tokio *Tokyo*.

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (Selection)**

2007 "Constructing New Berlin", The BASS Museum of Art, Miami;  
"Op-Ed-World", Galerie Frank Elbaz, Paris; "Conditions of Display", The Moore Space / Locust Projects, Miami;  
2006 "Constructing New Berlin", Phoenix Art Museum, Phoenix; "Kit'o'parts", CAN Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel; "Kick Off Berlin", Haus am Waldsee, Berlin; "Vom Pferd erzählen", Kunsthalle Göppingen, Göppingen; "Human Game", Pitti Immagine, Florenz *Florence*;  
2005 "Pour de vrai", Musée des Beaux-Arts, Nancy; "Art and Design in the Daily Life", Stedelijk Museum Belfort-Aalst; "Prenez l'air de Paris", Centre National de la photographie, Paris; "Mediascapes 3", Fúndacio La Caixa, Girona; "Mediascapes 2", Fúndacio La Caixa, Tarragona; "Simultan – zwei Sammlungen österreichischer Fotografie", Museum der Moderne, Salzburg;  
2004 "Body Display – Performative Installation", Secession, Wien *Vienna*; "One in a Million in Urban Life – Economies of the Self in Everyday Urban Life", Austrian Cultural Forum New York, New York; "Mediascapes 1", Fúndacio La Caixa, Lleida;  
2003 "Total Überzogen", Edith-Russ-Medienhaus, Oldenburg;  
"Accessoiremaximalismus", Kunsthalle zu Kiel, Kiel; "Fuckin' Trendy", Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg *Nuremberg*;  
2002 "Art & Economy", Deichtorhallen, Hamburg; "FAIR", Royal College of Art, London; "Big Social Game", 2nd International Biennial of Young Art, Turin; "Deluxe", Sala de Exposiciones de Plaza España, Madrid;  
2001 "Encounter", Tokyo Opera City Art Space, Tokio *Tokyo*; "After the Wall", Hamburger Bahnhof, Berlin; "Shopping", Generali Foundation, Wien *Vienna*.

### **Publikationen (Auswahl) / Publications (Selection)**

"Swetlana Heger – Animal Farm", Text von *text by* Katie Kitamura, London: *Frieze* No 108/2007;  
"Untitled (The Cohen Residence/Paradise Valley)", Text von *text by* Vincent Pécoil, *frog magazine* No 4/2006;  
*Constructing New Berlin*, München *Munich* Berlin London New York: Prestel Verlag 2006;  
"Capitalist Neo-Realism-Swetlana Heger", Text von *text by* Stuart Comer, Zürich *Zurich*: *Parkett* No 69/2004.

## **Piotr Ukiński**

geboren 1968 in Warschau (PL), lebt und arbeitet in New York (USA) und Warschau.  
*born 1968 in Warsaw (PL), lives and works in New York (USA) and Warsaw.*

### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (Selection)**

2007 "Summer Love", Whitney Museum of American Art, New York und *and* Walker Art Center, Minneapolis; "Joy of Photography", Musée d'Art Moderne et Contemporain, Straßburg *Strasbourg*; Secession, Wien *Vienna*;  
2005 "Polonia", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris;  
2004 Kunsthalle Basel, Basel;  
2001 "Sneak Preview", Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich *Zurich*.

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (Selection)**

2007 "Shapes of Space", Solomon R. Guggenheim Museum, New York;  
2006 "Summer Love", 63rd Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Biennale di Venezia, *Official selection, Out of Competition, Midnight screening*, Venedig *Venice*; "Where are we going? Selections from the François Pinault Collection", Palazzo Grassi, Venedig *Venice*; "Strange I've seen That Face Before", Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach;  
2005 8th Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2005, Lyon; "Superstars: The Celebrity Factor. From Warhol to Madonna", Kunsthalle Wien, Wien *Vienna*;  
2004 "Image Strugglers in a Free Territory", 26th Biennial de São Paulo, São Paulo;

**2003** "Dreams and Conflicts, the Dictatorship of the Viewer, 50th International Art Exhibition", la Biennale di Venezia, Venedig *Venice*;

**2002** "Art after Art", Neues Museum Weserburg, Bremen; "Mirroring Evil. Nazi Imagery/Recent Art", The Jewish Museum, New York;

**2001** "The Americans: New Art", Barbican Gallery, London.

#### **Monografien, Künstlerbücher, Kataloge (Auswahl) / Monographs, Artist's books, Catalogues (Selection)**

*Joy of Photography*, Kat. cat., Straßburg *Strasbourg*: Musée d'Art Moderne et Contemporain 2007;

*Earth, Wind and Fire*, Osternfiltern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2004.

#### **Nicole Wermers**

geboren 1971 in Emsdetten (D), lebt und arbeitet in London (UK). 2004 Residency, Delfina Studio Trust, London; 2002 Dorothea-von-Stetten Kunstpreis, Bonn; 1999 DAAD Stipendium für England; 1999 MA Fine Art, Central St. Martins College of Art and Design, London; 1990 – 1997 Hochschule für bildende Künste, Hamburg.

*born 1971 in Emsdetten (D), lives and works in London (UK). 2004 Residency, Delfina Studio Trust, London; 2002 Dorothea-von-Stetten Art Prize, City of Bonn; 1999 DAAD Scholarship for England; 1999 MA Fine Art, Central St. Martins College of Art and Design, London; 1990 – 1997 Hochschule für bildende Künste, Hamburg.*

#### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (Selection)**

**2007** Produzentengalerie Hamburg, Hamburg; "Masse und Auflösung", Aspen Art Museum, Aspen; "Doors and Bouncers", Tanya Bonakdar Gallery, New York;

**2006** "Reiche Verwandte", Herald St, London;

**2005** "Residency", Camden Arts Centre, London;

**2004** "Chemie", Secession, Wien *Vienna*; "Katzensilber", Millers Terrace, London;

**2003** Galerie Borgmann-Nathusius, Köln *Cologne*;

**2002** "French Junkies", Produzentengalerie Hamburg, Hamburg.

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (Selection)**

**2007** "Wonderwall – Constructing the Sublime", Tomio Koyama Gallery, Tokio *Tokyo*; "Half Square, Half Crazy", Villa Arson, Nizza *Nice*; "Abstraction: Extracting from the World", Millennium Galleries, Sheffield;

**2006** "Around The World In 80 Days", Institute of Contemporary Arts, London; "Wrong", Galerie Klosterfelde, Berlin; "Tate Triennial", Tate Britain, London; "The Subversive Charm Of The Bourgeoisie", Van Abbemuseum, Eindhoven;

**2005** "Jaybird", Galeria Zero, Mailand *Milan*; "The Addiction", Gagolian Gallery, Berlin; "Therefore Beautiful", Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal;

**2004** "Pin Ups, Contemporary Collage and Drawing", Tate Modern, London; "The Future Has A Silver Lining", Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich *Zurich*;

**2003** "A Nova Geometria", Galeria Fortes Vilaça, São Paulo; "Reisefreiheit", Kunsthaus Hamburg, Hamburg;

**2002** "Dorothea-von-Stetten Kunstpreis", Kunstmuseum Bonn, Bonn; "The Day After", Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam;

**2001** "Selection of the Videonale Bonn", Museum Ludwig, Köln *Cologne*; "Szenenwechsel XX", Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.; "A Sport and A Pastime", Greene Naftali Gallery, New York;

**2000** "And If There Were No Stories", Stephen Friedman Gallery, London;

**1999** "New Contemporaries '99", Liverpool Biennial, Liverpool, South London Gallery, London;

**1998** "Osygus", Produzentengalerie Hamburg, Hamburg.

#### **Monografien, Künstlerbücher, Kataloge (Auswahl) / Monographs, Artist's books, Catalogues (Selection)**

*Masse und Auflösung*, Kat. cat., Aspen: Aspen Art Museum 2007;

*Residency*, Kat. cat., London: Camden Arts Centre 2005;  
*Chemie*, Kat. cat., Wien Vienna: Secession 2004.

## **Manfred Willmann**

geboren 1952 in Graz (A), lebt und arbeitet in Graz. 1966 – 1971 Ausbildung an der HTBL Graz (Dekorative Gestaltung und Meisterklasse für Gebrauchsgrafik); 1974 Gründung Fotogalerie am Schillerhof; ab 1975 Leiter der Fotogalerie im Forum Stadtpark; 1980 Gründung und seither Herausgeber der Zeitschrift *Camera Austria*.

*born 1952 in Graz (A), lives and works in Graz. 1966 – 1971 studied Design at HTBL Graz; 1974 founded Fotogalerie im Schillerhof; as of 1975 director of Fotogalerie im Schillerhof; 1980 founder and since publisher of Camera Austria magazine.*

### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (Selection)**

- 2006 "Manfred Willmann: Das Land", Círculo de Bellas Artes, Madrid;
- 2005 "Manfred Willmann: Werkblick", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz;
- 2003 "Manfred Willmann", Secession, Wien Vienna;
- 2002 "Das Land", Galerie Museum, Bozen Bolzano;
- 1997 "Werkschau II, Arbeiten von 1971 – 1996", Fotogalerie Wien, Wien Vienna;
- 1996 "Das Land", Stedelijk Museum, Amsterdam;
- 1991 "Die Sieger and more", Galerie Torch, Amsterdam;
- 1990 "Die Sieger", Museum Folkwang, Essen;
- 1989 "Die Sieger (Übungsstunde)", Secession, Wien Vienna; Forum Stadtpark, Graz;
- 1984 "Die Welt ist schön", Rheinisches Landesmuseum, Bonn; "Schwarz und Gold", Museo de Arte Moderna, Tarragona;
- 1983 "Die Welt ist schön", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz;
- 1982 "Schwarz und Gold", Galerie Fotohof, Salzburg;
- 1981 "Milieu", Kulturhaus der Stadt Graz, Graz;
- 1980 "Arusha", Kulturzentrum, Müzzuslag;
- 1974 Kulturhaus, Weiz.

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (Selection)**

- 2007 "Volksgarten. Die Politik der Zugehörigkeit", Kunsthaus Graz, Graz; "Blicke, Passanten – 1930 bis heute", Fotosammlung, Albertina, Wien Vienna; "21 Positions", Austrian Cultural Forum, New York;
- 2006 "Why Pictures Now? Fotografie, Film, Video heute", Museum Moderner Kunst Sammlung Ludwig, Wien Vienna;
- 2005 "Simultan – Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie", Museum der Moderne, Salzburg;
- 2003 "Schachtelhalm und Löwenzahn, Karl Blossfeldt, Thomas Struth, Manfred Willmann." Abteilung für Botanik, Landesmuseum Joanneum, Graz; "Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst", Kunsthaus Graz, Landesmuseum Joanneum, Graz;
- 2002 "Augenblick", Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg;
- 2000 "Der anagrammatische Körper", ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe;
- 1999 "Der anagrammatische Körper", Kunsthaus Müzz, Müzzuslag;
- 1997 "Tokyo Today", Kagoshima City Museum of Art, Kagoshima; Photography Museum of Thessaloniki, Thessaloniki; "Cartographers", Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb;
- 1996 "Antagonismes", Centre National de la Photographie, Paris;
- 1995 "Fisch & Fleisch", Kunsthalle Krems, Krems;
- 1994 "Another Continent", Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokio Tokyo;
- 1993 "KRIEG.", Österreichische Triennale zur Fotografie 1993, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum und Forum Stadtpark, Graz; Air Alexander", Rotterdamse Kunststichting, Kunsthalle Rotterdam, Rotterdam;

1992 "Identität: Differenz", Trigon '92, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz;  
1988 "Questioning Europe", Fotografie Biennale, Rotterdam;  
1987 "Fotografie aus Österreich", Museum Folkwang, Essen;  
1986 "Via Emilia", Reggio nell'Emilia;  
1983 "Geschichte der Fotografie in Österreich", Museum des 20. Jahrhunderts, Wien *Vienna*;  
1982 "Austrian Photography Today", Austrian Institute, New York;  
1981 "Erweiterte Fotografie", Secession, Wien *Vienna*;  
1979 "Photographie als Kunst 1879 – 1979, Kunst als Photographie 1949 – 1979", Tiroler Landesmuseum, Innsbruck;  
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien *Vienna*; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz.

**Monografien, Künstlerbücher, Kataloge (Auswahl) / Monographs, Artist's books, Catalogues (Selection)**

*Manfred Willmann: Werkblick*, Kat. cat., Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Köln *Cologne*: Verlag der Buchhandlung Walther König 2005;

*Manfred Willmann*, Kat. cat., Wien *Vienna*: Secession 2003;

*Bemti – Schuti*, Kat. cat., Zagreb: Galerija Miroslav Kraljevic 2002;

*Manfred Willmann: Das Land*, Salzburg: Fotohof Edition 2000;

*Manfred Willmann: Werkschau II, Arbeiten von 1971 – 1996*, Kat. cat., Fotogalerie Wien, Wien *Vienna*: Triton Verlag 1997;

*Manfred Willmann: Die Sieger*, Kat. cat., Forum Stadtpark, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1989;

*Manfred Willmann: Die Welt ist schön*, Kat. cat., Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum 1983;

*Manfred Willmann: Schwarz und Gold*, Graz: Edition Camera Austria 1981.