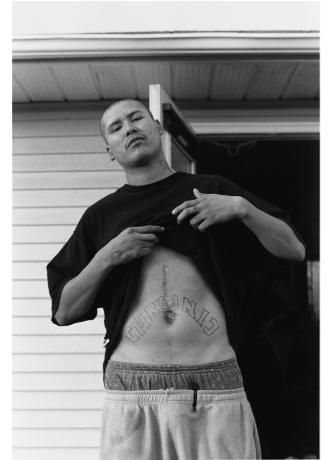


Eröffnung / Opening
Donnerstag / Thursday, 7. 7. 2011, 18:00



Tobias Zielony Manitoba

8. 7. – 4. 9. 2011

Die fotografischen Serien von Tobias Zielony (geb. 1973) haben in den vergangenen Jahren international Beachtung gefunden, wurden vielfach ausgestellt und ausgezeichnet. Camera Austria zeigt nun seine Arbeit – Fotografien und einen Film aus der »Manitoba«-Serie, entstanden 2009 in Winnipeg, Kanada – erstmals in Österreich.

In gewissem Sinn ist die umfangreiche Aufmerksamkeit erstaunlich, da mit seinem Werk ein deutliches Wiederanknüpfen an spezifische dokumentarische Bildtraditionen der künstlerischen Fotografie ablesbar wird, die für eine zeitgenössische Praxis einer jüngeren Generation als eher untypisch angesehen werden muss. Hier wird ein Beharren auf Referenzen in der Fotografiegeschichte ablesbar, wir sehen uns mit Bildern konfrontiert, die »sich auf Fotografien beziehen, die schon da sind, auf andere Bilder, mit denen wir gelernt haben umzugehen (...). Ich glaube, die Arbeit funktioniert deshalb, weil dieser Moment des Fotografischen noch wahrgenommen wird (...). Ich habe die Hoffnung noch nicht aufgegeben, dass Fotografie von Anfang an eine Konvention zwischen ProduzentInnen und BetrachterInnen ist (...). Die Konventionen werden sich ändern, aber ich glaube nicht, dass sie verschwinden werden«. (Reinhard Braun und Maren Lübbke-Tidow in conversation with Tobias Zielony, published in *Camera Austria International* 114/2011)

Wenn Tobias Zielony in Bristol, Halle, Vele, Trona oder Winnipeg fotografiert, entstehen allerdings keine Dokumentationen oder Reportagen im engeren Sinn. Keine umfangreichen Recherchen gehen den Projekten voraus, die Bilder, die schließlich in Serien veröffentlicht werden, referieren somit auf keinen vorausgehenden Text, auf kein spezifisches (kulturelles, soziales) Wissen, das sie bestätigen oder widerlegen würden. Seine Arbeitsweise könnte vielmehr als eine Art soziale Praxis mit den Mitteln der Fotografie bezeichnet werden. Auf der Suche nach Randphänomenen – die allerdings nicht in einem räumlichen Sinn zu verstehen sind, handelt es sich doch nicht primär um Vorstädte oder Randbezirke von Städten, in denen er arbeitet – entdeckt er jene Gruppen, Rituale und Handlungsräume, denen er nachgeht. Durchwegs sind es Jugendliche, mit denen er arbeitet, war doch einer der Ausgangspunkte seiner Projekte die Wahrnehmung einer sich globalisierenden Mode, von

→ Tobias Zielony, Chronic.

Alle Abbildungen aus der Serie / all images from the series:

Manitoba, Winnipeg, CAN, 2009.

Courtesy: Tobias Zielony + KOW BERLIN.

Lendkai 1, 8020 Graz, Austria.
T. +43/(0) 316/81 55 500, F. 81 55 509
office@camera-austria.at
www.camera-austria.at

8. 7. – 4. 9. 2011



Various photographic series by Tobias Zielony (born 1973), frequently exhibited and distinguished, have received widespread international recognition in recent years. Camera Austria is now exhibiting his work—photographs as well as a film from the “Manitoba” series, shot in 2009 in Winnipeg, Canada—in Austria for the first time.

From a certain angle such extensive attention is astonishing, considering that his work can be interpreted as clearly resuming specific documentary pictorial traditions of artistic photography, something that certainly remains untypical for contemporary practice in a younger generation. Notable here is an insistence on references within the history of photography; we find ourselves confronted with images that “refer to photographs that already exist, to other images that we have learned to deal with (...). I think the work functions because this moment of the photographic is still perceived (...). I have not yet entirely given up this hope. From the beginning, photography has always been a convention between the producer and the viewer (...). The conventions will change, but I don’t believe they will disappear.” (Reinhard Braun and Maren Lübbke-Tidow in conversation with Tobias Zielony, published in *Camera Austria International* 114/2011)

Yet resulting from Tobias Zielony’s photographs taken in Bristol, Halle, Vele, Trona, or Winnipeg is not documentation or reportage as such. Since his projects are not prefaced by comprehensive research, the pictures that end up being presented in his series consequently do not reference any precursory texts or specific (cultural, social) knowledge that might be thus confirmed or refuted. His working approach may instead be identified as a kind of social practice employing the means of photography. In a quest for marginal phenomena—which, however, are not to be interpreted in a spatial sense, as it is not the suburbs or outskirts that Zielony primarily targets in the cities he explores—the artist discovers those groups, rituals, and spaces of agency that he is pursuing. He consistently works with adolescent subjects, and a point of origin within his projects has included investigating the perception of fashion impelled by globalisation, such as style of dress and behavioural patterns that demonstrate similarities within Germany, France, and Canada. “Of course it is not really surprising, though interesting to see, that the

Kleidungsstilen und Verhaltensmustern, die sich in Deutschland, in Frankreich und in Kanada gleichen. »Natürlich ist es nicht wirklich überraschend, aber interessant zu sehen, dass auch die Indianer in Winnipeg Nike bevorzugen – eines der wenigen Momente, die fast alle Arbeiten verbindet. Wie kommt so etwas zustande, was bedeutet es eigentlich, wofür steht diese Sportkleidung, woher kommt diese Verbreitung? Es erinnert an die Bauern bei August Sander, die im Anzug in die Stadt kommen oder ins Dorf zum Tanzen gehen – dann sieht man, dass sich damals auch eine bestimmte Form der Kleidung bei Bauern, Handwerkern und Arbeitern durchgesetzt hat, eine Art universelle Kleidung. Heute ist es der Jogging-Anzug, durch den sich zunächst mal eine feste soziale Identität auflöst, gleichzeitig auch eine Form von Versuch manifestiert, eine neue Form von Identität festzuschreiben.« (aus einem unveröffentlichten Teil des Gesprächs in *Camera Austria International* 114/2011)

Zielony setzt sich zu den ProtagonistInnen seiner Serien in ein nicht nur visuelles Verhältnis, er verbringt viel Zeit mit ihnen, was ihn schließlich auch zu einem Akteur in deren sozialem Umfeld werden lässt. »Es ist aber selten eine Absprache, mehr so etwas wie eine unausgesprochene Übereinkunft oder ein Abgleichen von Ideen, Möglichkeiten oder Bildern. Ich löse auch etwas aus, wenn ich da auftauche, manchmal Widerstand, aber auch eine Art Sehnsucht danach, ein Bild zu werden oder in einer bestimmten Art gezeigt zu werden.« (Reinhard Braun und Maren Lübbke-Tidow im Gespräch mit Tobias Zielony, erschienen in *Camera Austria International* 114/2011). Damit steht Zielony’s fotografische Praxis in einem Spannungsfeld von bereits zirkulierenden Bildern und Repräsentationspolitiken. Mitunter zeigt er seinen ProtagonistInnen Bilder von Serien, die bereits publiziert wurden, er setzt sie damit ins Bild darüber, welchem Sehen sie ausgesetzt sein werden: ein prekäres Ausverhandeln der Machtverhältnisse zwischen Gezeigten und Betrachtenden.

An dieser Grenze zum Involviert-Sein entstehen letztlich die Bilder, weshalb der Moment des Übergangs einer Situation in ein Bild bei Zielony immer auch ein soziales Feld beschreibt, in dem er als Fotograf selbst agiert und in dem in gewisser Weise auch die Bilder zu Akteuren werden. Das Oszillieren zwischen Distanz und Nähe wird schließlich auch in der Form der Konstruktion der Se-

Native Canadians in Winnipeg prefer Nike—one of the few moments that connects almost all works. How does something like this happen? What does it really mean? What does this sportswear represent? And how does this pervasion come about? It is reminiscent of August Sander’s farmers, who wear suits into town or when they go dancing in the village—so we can see how a certain type of clothing (the suit) became established back then, for farmers, craftsmen, workers, basically something like universal clothing. Today it is the jogging suit that for a start causes a fixed social identity to disintegrate while, at the same time, something of an attempt to establish a new form of identity manifests.” (Unpublished section of the conversation printed in *Camera Austria International* 114/2011).

Zielony goes further than just establishing a visual relationship between himself and his protagonists; he also spends time with them, which ultimately allows him to become a player in their social environment. “But there is rarely an arrangement, more something like an unspoken agreement or a balancing of ideas, possibilities or images. I also set something off, when I show up there, sometimes resistance, but also a kind of desire to become an image or to be shown in a certain way.” (Reinhard Braun and Maren Lübbke-Tidow in conversation with Tobias Zielony, published in *Camera Austria International* 114/2011.)

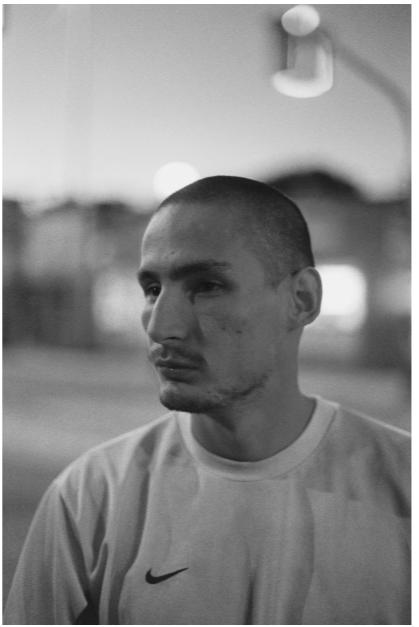
Zielony’s photographic practice is thus located in an ambivalent realm of already circulating images and politics of representation. At times he shows his protagonists pictures from already published series, thus clueing them in on the vantage point to which they are subjecting themselves—a precarious negotiation of power relations between the observer and the observed.

It is at this margin of involvement that the pictures are finally made, which is why in Zielony’s work the moment of transition between a situation and a picture always describes a social environment—where he is immersed in the role of photographer and where the pictures themselves in a certain sense also become players. The oscillation between distance and nearness likewise becomes evident in the structure of the series’ construction itself: a filmic constellation of close-up and comprehensive shots, of anonymous groups and individuals who are named, of details and site descriptions.

Taking place along this margin is then also an actualisation of the documentary as political visual practice: whereby neither “victims”

→ Tobias Zielony, Greenwich.

→ Tobias Zielony, Mustang.



rien selbst evident: eine filmische Konstellation von Nahaufnahmen und Totalen, von anonymen Gruppen und Individuen, die namentlich genannt werden, von Details und Ortsbeschreibungen.

Entlang dieser Grenze findet schließlich auch eine Aktualisierung des Dokumentarischen als politische visuelle Praxis statt: weder der »Opfer« produzierend, indem diese einem Wissen unterworfen werden, noch von Authentizität fantasierend, indem gegen dieses Wissen eine Unmittelbarkeit der Repräsentation stark gemacht werden würde. Fotografie als Handlung in einem sozialen Terrain, die dieses Terrain entlang einer Grenze sondiert, die weder Objektivität noch Subjektivität für sich in Anspruch nimmt.

Möglicherweise verschiebt Zielony damit in seiner »sozialen Praxis mit Fotografie« ein bestimmtes kulturelles Wissen über bestimmte gesellschaftliche Subjekte, damit aber auch die Möglichkeiten, mit den Mitteln der Fotografie an eine Tradition der Fotografie anzuknüpfen, die sich immer schon zugleich visuell und politisch verstanden hat: »Kann man das überhaupt noch machen, möchte ich das überhaupt machen? (...) Für mich war es eine bewusste Entscheidung zu sagen, gerade deshalb möchte ich Elemente aus dieser Tradition weiterführen und auch im weitesten Sinn an politischen Fragestellungen weiterarbeiten, an denen auch vorher schon DokumentarfotografInnen gearbeitet haben, mit Leuten, die gesellschaftlich ausgeschlossen sind oder Probleme haben, teilzuhaben. Die Frage für mich war allerdings, wie kann ich das so machen, dass es für mich und für die Leute, die ich fotografiere, stimmig ist und nicht immer diesen Blick von oben und die Produktion der Opferrollen zu wiederholen. Die typischen Reportagebilder sind für mich nicht repräsentativ für das, was ich etwa in Wales erlebt habe. Mit diesen Bildern kommt man nicht weiter, um das zu erzählen, was für mich wichtig ist und vielleicht auch den Alltag der Leute prägt.« (Ebda.)

In parallel to the exhibition we have collaborated with Tobias Zielony on a thematic issue of the magazine *Camera Austria International* 114/2011 in which we explore the issue of the documentary as political practice.

Die »Manitoba«-Serie wird vom 11. November 2011 bis zum 15. Jänner 2012 im MMK Zollamt in Frankfurt am Main gezeigt. / The »Manitoba« series will be shown at MMK Zollamt in Frankfurt/Main from November 11, 2011 until January 15, 2012.

Parallel zur Ausstellung haben wir gemeinsam mit Tobias Zielony an einem Themenheft der Zeitschrift *Camera Austria International* 114/2011 gearbeitet, in dem wir der Frage nach dem Dokumentarischen als politische Praxis nachgegangen sind.

are produced by being subjected to specific knowledge nor authenticity fantasised by the fostering of an immediacy of representation vis-à-vis this knowledge. This is photography as agency in a social terrain, agency that probes this terrain along a borderline that has laid claim neither to objectivity nor to subjectivity.

Thus Zielony conceivably shifts, in the scope of his »social practice through photography«, certain cultural knowledge about certain societal subjects, and hence also opportunities to employ photographic means to tie into a tradition in photography that has always been understood to be simultaneously visual and political: »Can you even do that, do I even want to do that? (...) For me, it was a conscious decision to say I want to continue elements from this tradition exactly for that reason and continue working on political issues also in the broadest sense, on which documentary photographers have already worked before, with people who are socially excluded or have problems participating. The question for me, however, was how can I do it so that it fits for me and for the people I am photographing, and not always repeating the view from above and the production of victim roles. For me, typical reportage images are not representative of what I experienced in Wales, for instance. These images don't help in telling what is important to me and what perhaps marks the everyday life of the people.« (Ibid.)

The title indicates that »we« are always already among »others« and that we cannot even detach ourselves from this entanglement, because the presumed own is always already affected and permeated by the »other«—»because inclusion is the modality of exclusion and vice versa« (Roberto Esposito). Yet is society or community even conceivable in any other way than as a form of distribution, division, delimitation, and resistance, with the aim of defining and legitimising »the own« (one's own culture, one's own belief systems, one's own sexuality)? If the objective of the documentary could be to make alternate forms of social composition tangible, to anticipate these, then it is precisely this that the exhibition is attempting: to foster the conception of other forms of social composition.

Tobias Zielony was born in 1973 in Wuppertal (D) and now lives in Berlin (D). Recent solo exhibitions include: 2011 »Manitoba«, Camera Austria, Graz (A)/Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (D); 2010 »Vele«, Galerie Koch Oberhuber Wolff, Berlin; »Story/No Story«, Kunstverein Hamburg (D).



Communitas. Unter anderen Among Others

25. 9. 2011 – 15. 1. 2012
Eröffnung / Opening: 24. 9. 2011, 14:00

Yael Bartana (IL), Ursula Biemann (CH), Laurence Bonvin (CH), Peggy Buth (D), Rabih Mroué (LB), Artur Żmijewski (PL)

Koproduktion mit / co-production with
steirischer herbst

»Unter anderen« bedeutet, das soziale Feld insgesamt als grundlegend von »anderen« durchdrungen zu verstehen, als immer schon vom »anderen« affiziert, »weil Exklusion die Modalität der Inklusion ist und umgekehrt« (Roberto Esposito). Lassen sich aber Gesellschaft oder Gemeinschaft überhaupt noch anders als in Formen von Aufteilung, Spaltung, Abgrenzung und Abwehr denken, um »das Eigene« (die eigene Kultur, den eigenen Glauben, die eigene Sexualität) zu definieren und zu legitimieren? Wenn die Aufgabe des Dokumentarischen sein könnte, andere Formen sozialer Komposition greifbar zu machen und vorwegzunehmen, dann versucht die Ausstellung genau dies: andere Formen sozialer Komposition vorstellbar werden zu lassen.

The title indicates that »we« are always already among »others« and that we cannot even detach ourselves from this entanglement, because the presumed own is always already affected and permeated by the »other«—»because inclusion is the modality of exclusion and vice versa« (Roberto Esposito). Yet is society or community even conceivable in any other way than as a form of distribution, division, delimitation, and resistance, with the aim of defining and legitimising »the own« (one's own culture, one's own belief systems, one's own sexuality)? If the objective of the documentary could be to make alternate forms of social composition tangible, to anticipate these, then it is precisely this that the exhibition is attempting: to foster the conception of other forms of social composition.



Camera Austria International 114

Gastredakteur / Guest editor:
Tobias Zielony (D)

Über das Dokumentarische als politische Praxis /
On the Documentary as Political Practice

Kirsty Bell (GB/US), Laurence Bonvin (CH), Reinhard Braun (A), Peggy Buth (D), Philip-Lorca diCorcia (US), Larry Fink (US), Paul Graham (GB), David Goldblatt (RSA), Susanne Holschbach (D), Alexander Kluge (D), Maren Lübbke-Tidow (D), Renzo Martens (NL), Jo Ractliffe (RSA), Timm Rautert (D), Rimini Protokoll (D/CH), Thomas Ruff (D), Michael Schmidt (D), Collier Schorr (US), Ruti Sela & Mayaan Amir (IL), Ahlam Shibli (PS), Sabine Spilles (D), Hito Steyerl (A), Wolfgang Tillmans (D), Jan Wenzel (D), Uchihara Yasuhiko (JP), Tobias Zielony (D)
Kolumne / Column: Walid Sadek (LB)

Gemeinsam mit Tobias Zielony legen wir in 20 Interviews die unterschiedlichen Schattierungen des dokumentarischen Zugriffs frei, die sich in den Arbeiten internationaler KünstlerInnen zeigen – Strategien, die sich nach wie vor an sozialen Realitäten orientieren und denen nach wie vor ein Begriff oder eine Vorstellung des Dokumentarischen zugrunde zu liegen scheint.

Together with Tobias Zielony, we are exposing—through twenty interviews—the various different nuances of documentary access, as is apparent in the works of international artists—strategies that are still oriented to specific social realities, and which still appear to be based on a concept or a notion of the documentary.

Öffnungszeiten / Opening hours
Dienstag bis Sonntag 10:00 – 18:00 /
Tuesday to Sunday 10 am to 6 pm

Öffnungszeiten Studienbibliothek / Study library opening hours
Auf Anfrage / on request. Während der Schulferien geschlossen /
Closed during school holidays.

Führungen und Ausstellungsgespräche / Guided tours
Anmeldung erbettet unter / Please register at:
T. +43 / (0) 316 / 81 55 500.

Alle Publikationen sind im Bookshop des Kunsthause Graz erhältlich und über Bestellungen bei Camera Austria /
All publications are available at the Kunsthause Graz bookstore or at Camera Austria:
distribution@camera-austria.at