

Eröffnung / Opening

24. 9. 2011, 14:00

Koproduktion mit / co-produced by
steirischer herbst

25. 9. 2011 – 1. 1. 2012

Lendkai 1
8020 Graz, Austria
office@camera-austria.at
www.camera-austria.at

Communitas. Unter anderen

Among Others**Yael Bartana (IL)**
Laurence Bonvin (CH/DE)
Peggy Buth (DE)
Rabih Mroué (LB)
Artur Żmijewski (PL)**ArtTerritories: Ursula Biemann (CH), Shuruq Harb (PS)**
mit Beiträgen von / with contributions by
Rheim Alkadhi (IQ/US), Youmna Chlala (LB)
Ganzeer (EG), Ahmad Hosni (EG)
Michael Kennedy (US), Yazan Khalili (SY/PS)
Karem Said (EG), VJ Um Amel (EG/US)

Ein unvorstellbarer gesellschaftlicher Umbau hat unser Leben ergriffen, der mehr als je zuvor jede Frage nach dem eigenen sozialen oder kulturellen Ort zu einer schwierigen Aufgabe werden lässt. Welche Werte, Überzeugungen, Traditionen oder Revolutionen, Proteste, Widerstände, Subversionen aller Art sind es, die diesen sozialen Ort unter Druck setzen oder ihn dennoch vorstellbar werden lassen? Wo verlaufen noch (wenn auch nur symbolische) Grenzen, die die Rede vom eigenen Ort überhaupt noch plausibel erscheinen lassen? Dringen und drängen nicht ständig die Vielen und die Anderen in und an diesen Ort, versuchen, ihn zu besetzen, einzunehmen, ihn sich anzueignen, »uns« zu verändern? Spielt deshalb die Frage von Grenzziehungen, global wie lokal, eine immer bedeutendere Rolle? Um »die Anderen« draußen zu halten, jenseits dessen, was als eigen, als eigenes, als sicher und mit sich selbst identisch angesehen wird? Ist diese unausgesetzte »Produktion« der »Anderen« also unvermeidlich wie die Grenze zwischen Innen und Außen?

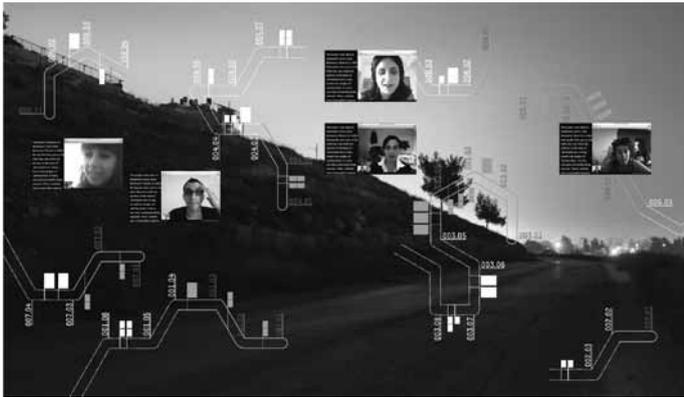
Diese Grenze ist aber keinesfalls nur territorial oder kulturell zu denken: als grundlegende Unterscheidung bedeutet sie auch »Exil, Verbannung, Opfer, Verachtung, Marginalisierung, Identifizierung, Normalisierung, Selektion, Wahl, Abstammung etc.« (Jean-Luc Nancy). Als Konsequenz entstehen zahlreiche Sprachen, Bilder, Zugangsmöglichkeiten und »Diskursverengungen«, die die Gesellschaft in eine Vielzahl von Parallelwelten aufspalten und unterteilen, die zunehmend kulturelle wie ökonomische Handlungsmöglichkeiten regulieren und deren Reichweite festlegen. Durch diese Segmentierungen wird allerdings die Idee der »Gemeinschaft« auf ein kärgliches Maß reduziert. »Der Glaube an die Welt ist das, was uns am meisten fehlt; wir haben diese Welt völlig verloren, wir sind ihrer beraubt worden.« (Gilles Deleuze)

Welche Figuren kultureller Repräsentation – wie »Sicherheit«, »Bedrohung«, »Migration«, »Krise« – sind gegenwärtig an der Produktion und Reproduktion von Verdrängungen, Ausblendungen, Ausschließungen beteiligt, die uns der Welt berauben? Wie hängen also Repräsentation und die (politischen, sozialen) Mechanismen der Ausschließung zusammen? Daran schließt sich jene poli-

An unimaginable social reconstruction has seized our lives, turning the question of one's own social or cultural location into a more difficult task than ever before. Which values, convictions, traditions or revolutions, protests, resistances, subversions of all kinds put pressure on this social location or allow it to become imaginable nevertheless? Where are the boundaries (even if only symbolic) that allow speaking of one's own location to even appear plausible? Are there not the many and the others, constantly encroaching and invading into and in this location, attempting to occupy, take over, appropriate it, seeking to change "us"? Does the question of demarcations, both globally and locally, play an increasingly significant role? To keep "the others" out, beyond that which is regarded as intrinsic, as own, as secure and as identical with itself? Is this incessant "production" of the "others" thus as inevitable as the border between inside and outside?

Yet this border is by no means to be imagined only territorially or culturally: as a fundamental distinction, it also means "exile, banishment, sacrifice, contempt, marginalisation, identification, normalisation, selection, choice, family origin, etc." (Jean-Luc Nancy). Numerous languages, images, access opportunities and "discourse constrictions" consequently arise, which split and subdivide society into a multitude of parallel worlds, increasingly regulating their possibilities of economic agency and determining their scope. Due to this segmenting, however, the idea of "community" is reduced to a meagre measure. "What we most lack is a belief in the world, we've quite lost the world, it's been taken from us." (Gilles Deleuze)

Which figures of cultural representation—such as "security", "threat", "migration", "crisis"—are currently involved in the production and reproduction of repressions, blind spots, exclusions that take the world from us? How are representation and the (political, social) mechanisms of exclusion connected? This leads to the political question: "How to exclude without forming figures [of the Other]? And how to form figures [of difference] without excluding?" (Jean-Luc Nancy) To phrase the question differently: What is more visible today as the visible? It is skin colours, clothing, veils,



tische Frage an: »Wie ausschließen, ohne Figuren [des Anderen] zu bilden? Und wie Figuren [von Differenz] bilden, ohne auszuschließen?« (Jean-Luc Nancy) Anders gefragt: Was ist heute sichtbarer als sichtbar? Es sind die Hautfarben, die Gesten, die Kleider, die Schleier, die Sprachen, die alle zu diesen Figuren montiert (und politisch verwertet) werden.

Wir wiederholen es: Gegen diese Entwürfe von Ein- und Ausschließung hat sich ein Denken stark gemacht, das im Gemeinsamsein kein *besonderes Sein* entdecken will, »keine Substanz, kein gemeinsames Subjekt« (Jean-Luc Nancy), keinen gemeinsamen Ursprung, keine (verbindende) gemeinsame Identität. Denn diese normalisiert (bzw. naturalisiert) beständig Trennungen, Auftrennungen des Gemeinschaftlichen und des Sozialen, stigmatisiert »die Anderen« als von einer Teilhabe, von einem Mit-Sein ausgeschlossen. »Mit bedeutet [aber] weder drinnen noch draußen, sondern Seite an Seite und in der Nähe.« (Jean-Luc Nancy) Damit räumt dieses andere Denken – einer anderen, einer zweiten Welt? – der Frage nach dem Anderen, nach dem Anders-Sein einen Raum im *Diesseits* der Gemeinschaft ein: als eine Differenz, die »uns selbst als solche einbezieht und durchquert.« (Roberto Esposito)

»Unter anderen« will im Zusammenhang mit einer Ausstellung im April 2011 unter dem Titel »Communitas. Die unrepräsentierbare Gemeinschaft« – mit Martin Beck (AT/US), Sabine Bitter / Helmut Weber (AT/CA), Sharon Hayes (US), Heidrun Holzfeind (AT/US), Sanja Iveković (HR), Maryam Jafri (PK/US) und Clemens von Wedemeyer (DE) – gesehen werden und wurde mit Bezug auf das diesjährige Leitmotiv des steirischen Herbst, »Zweite Welten«, konzipiert. Die Ausstellung stellt mit den gezeigten künstlerischen Arbeiten eine kritische Reflexion einer Idee des »Mit-Seins« zur Debatte, ein »Mit-Sein«, das sich »zugleich als ›dazwischen sein‹, ›getrennt sein‹, ›sich unterscheiden‹, ›unter anderen sein‹ und ›teilhaben‹« versteht (Jean-Luc Nancy). Diese Debatte findet zwischen dem Nahen Osten und Südafrika, zwischen Polen, Deutschland und Israel statt, richtet ihren Blick auf die Moderne wie auf die Gegenwart, um verschiedene gesellschaftliche und identitäre Modelle, deren Utopien, deren Scheitern und die Sehnsucht nach (oder den

languages, which are all constructed into these figures (and politically valorised).

We repeat: counter to these proposals of inclusion and exclusion, a way of thinking has grown that will not see any *special being* in being-common, "no substance, no common subject" (Jean-Luc Nancy), no common origin, no (binding) common identity. For this constantly normalises (or naturalises) separations, divisions of the common and the social, stigmatises "the Others" as being excluded from participation, from a being with. "With' [however] means neither inside nor outside, but rather side by side and close by." (Jean-Luc Nancy) This other thinking—of a different, a second world?—thus makes room for the question of the Other, of being-other in the *here and now* of the community: as a difference that "includes and crosses through us ourselves as such". (Roberto Esposito)

"Among Others" is to be seen in conjunction with an exhibition in April 2011 with the title "Communitas. The Unrepresentable Community"—with Martin Beck (AT/US), Sabine Bitter / Helmut Weber (AT/CA), Sharon Hayes (US), Heidrun Holzfeind (AT/US), Sanja Iveković (HR), Maryam Jafri (PK/US) and Clemens von Wedemeyer (DE)—and was conceived with reference to the leitmotif of this year's steirischer Herbst, "Second Worlds". With the artistic works that are shown, the exhibition poses a critical reflection of an idea of "being-with" for debate, a "being with" that regards itself "at the same time as 'being-in-between', 'being-separated', 'differing', 'being among others' and 'partaking'" (Jean-Luc Nancy). This debate takes place between the Middle East and South Africa, between Poland, Germany and Israel, and looks at both Modernism and the present to arrange various social and identity models, their utopias, their failures and the desire for (or the lost faith in) a different—second—world for negotiation. "A world is always as many worlds as necessary to form a world." (Jean-Luc Nancy)

ArtTerritories: Ursula Biemann (CH), Shuruq Harb (PS)

Ursula Biemann developed her contribution to the exhibition from the project "ArtTerritories", an independent platform for artists, researchers and curators to reflect on their art practice and engage in

“I need another world / this one’s nearly gone. (...) I need another world / a place where I can go.”
(Antony & The Johnsons, “The Crying Light”, Rough Trade 2009)



verlorenen Glauben an) eine/r andere/n – zweite/n – Welt zur Disposition zu stellen. »Eine Welt ist immer so viele Welten wie nötig, um eine Welt zu bilden.« (Jean-Luc Nancy)

ArtTerritories: Ursula Biemann (CH), Shuruq Harb (PS)

Ursula Biemann hat ihren Ausstellungsbeitrag aus dem Projekt »ArtTerritories« heraus entwickelt, einer unabhängigen Plattform für KünstlerInnen, ForscherInnen und KuratorInnen, die sich der Reflexion künstlerischer Praktiken und der kritischen Auseinandersetzung mit Fragen der Kunst und visueller Kultur in der arabischen Welt widmet. 2010 gemeinsam mit Shuruq Harb konzipiert und gegründet, will »ArtTerritories« zur Diskussion künstlerischer Prozesse, kollaborativer Initiativen und der Kultur- und Institutionspolitik anregen. Mit der sozialen und politischen Restrukturierung der arabischen Gesellschaften werden zwangsläufig zahlreiche Initiativen zur Gründung starker ziviler Netzwerke und Institutionen entstehen. Am dringendsten ist dabei die Stärkung des direkten Dialogs zwischen KünstlerInnen, der die Grundlage für einen von der Basis ausgehenden Diskurs über Kunst und visuelle Kultur bildet, da die herrschenden Kunstdiskurse vorwiegend von außen gespeist sind und die Verbreitung, Vermarktung und Veröffentlichung von Kunst kaum in Bezug zu den Bedingungen und Bedürfnissen der in der Region tätigen KünstlerInnen steht. Der Ausstellungsbeitrag bildet anhand von ausgewählten Interview-Videos und Bildbeiträgen von an »ArtTerritories« beteiligten KünstlerInnen diesen Prozess nach, gleichzeitig wird die schwierige Frage ablesbar, die kulturelle und gesellschaftliche Vielfalt sowie die identitären und politischen Brüche, die diesen geografischen Raum durchziehen, aufzuarbeiten.

Yael Bartana (IL)

Exemplarisch und radikal fordert Yael Bartana die Identität zweier Nationen – Polen und Israel – heraus. Das von ihr ins Leben gerufene »Jewish Renaissance Movement in Poland (JRMiP)« (siehe *Camera Austria International* 113/2011) imaginiert die Rückkehr

critical exchange on matters of art and visual culture in the Arab World. Conceived and founded together with Shuruq Harb in 2010, “ArtTerritories” seeks to stimulate discussions of artistic processes, collaborative initiatives and cultural and institutional policies. With the social and political restructuring of Arab societies, many initiatives for building strong civil networks and institutions are bound to emerge now. What is most needed at this point is the strengthening of direct dialogue among artists that will lay the grounds for a discourse on art and visual culture from the bottom up, because prevailing art discourses are largely externally driven, and the way in which art is circulated, marketed and publicised does not respond in any significant way to the conditions and needs of the artists in the region. The exhibition contribution represents this process based on selected interview videos and images from artists involved in “ArtTerritories”. At the same time, it makes the difficult questions legible, which permeate the cultural and social diversity and the identity and political breaks in this geopolitical region.

Yael Bartana (IL)

In an exemplary and radical way, Yael Bartana (born 1970) challenges the identity of two nations—Poland and Israel. The “Jewish Renaissance Movement in Poland (JRMiP)” that she initiated (see *Camera Austria International* 113/2011) imagines the return to Poland of the three million Jews who were murdered or fled. The video “Mary Kozmary” (2007) shows a passionate speech for this return. The video—like the series “The Missing Negatives of the Sonnenfeld Collection” (2008) shown in the exhibition—also shows references to the aesthetics, narration and politics of propagandist image language from Modernism up to the 1950s, in the newly founded state of Israel as well. Originals from the collection of the museum Beit Hatfutsot, which Leni and Herbert Sonnenfeld took in Palestine, illustrate this reference: the utopia of a “new human” in a new, different society. With the fictional content of her utopia, however, Bartana focuses specifically on the virulent question of the possibilities of current models of community/society.

“Nothing seems more appropriate today than thinking community; nothing more necessary, demanded and heralded by a situation that joins in a unique epochal knot the failure of all communisms with the misery of new individualisms. Nevertheless, nothing is further from view; nothing so remote, repressed, and put off until later, to a distant and indecipherable horizon.” (Roberto Esposito)



der drei Millionen ermordeten und geflüchteten Juden nach Polen. Das Video »Mary Kozmary« (2007) zeigt eine flammende Ansprache für diese Rückkehr. Das Video – wie die in der Ausstellung vertretene Serie »The Missing Negatives of the Sonnenfeld Collection« (2008) – zeigen auch ihren Bezug zur Ästhetik, Narration und Politik propagandistischer Bildsprachen der Moderne bis in die 1950er Jahre, auch im neu gegründeten Staat Israel. Originale aus der Sammlung des Museums Beit Hatfutsot, die Leni und Herbert Sonnenfeld in Palästina aufgenommen haben, veranschaulichen diesen Bezug: die Utopie eines »neuen Menschen«, einer neuen, anderen Gesellschaft. Mit dem fiktionalen Gehalt ihrer Utopie zielt Bartana allerdings gerade auch auf die virulente Frage nach den Möglichkeiten von gegenwärtigen Gemeinschafts-/Gesellschaftsmodellen.

Laurence Bonvin (CH/DE)

»Blikkiesdorp« (2009) ist der Name eines neu errichteten offiziellen Townships, nahe »Delft South«, am Rande von Kapstadts Flughafen. Zahlreiche Menschen wurden dorthin umgesiedelt, nachdem das zentraler gelegene »Woodstock« aufgrund der bevorstehenden Fußballweltmeisterschaft vorsorglich geräumt wurde. Das Fehlen ausreichender Versorgung, die zusammengewürfelte soziale Struktur, die schlechten sanitären Verhältnisse und die Ausgesetztheit an das Klima dieser sogenannten »transit homes« zeichnen eine brutale soziale Realität. Die lagerartige Architektur, der streng rechteckige Grundriss, der umgebende Zaun, die Polizeistation am Eingang – all das erzeugt ein Gefühl des Eingesperrt-Seins, der Entfremdung, und der permanenten Überwachung. »Blikkiesdorp« ist der Schauplatz einer der zahllosen »Verfrachtungen« »überflüssiger Menschen«, wie sie Zygmunt Bauman bezeichnet. Was auf keinen Fall miteingeschlossen (»integriert«) werden kann, wird in der Form der Ausnahme – einer vordergründigen temporären Ausnahme – eingeschlossen (weggesperrt). In diesen Lagern fristet das »nackte Leben« sein Dasein, vollständig der Politik unterworfen. Diese Menschen sind offenbar mit keiner Zugehörigkeit in Übereinstimmung zu bringen, sie repräsentieren die Einschließung als Ausschließung, womit die fotografische dokumentarische Arbeit

Laurence Bonvin (CH/DE)

»Blikkiesdorp« (2009) is the name of a newly built official township, close to "Delft South" on the edges of Cape Town's airport. Many people were made to move there after being evicted from the more central "Woodstock" area before the World Cup. The lack of services, the promiscuity, the poor sanitary conditions, the insecurity, the remoteness and the direct exposition to weather conditions of these so-called "transit homes" create a portrait of a brutal social reality. The camp-like architecture, with the grid plan, the fence around it, the police station at its entrance, enhances the feeling of alienation, of being locked in and under close surveillance. "Blikkiesdorp" is the setting of one of the countless "transports" of "superfluous human beings", as Zygmunt Bauman calls them. What cannot be "integrated" at all is enclosed (locked up) in the form of an exception—an allegedly temporary exception. In these camps is where "bare life" leads a miserable existence, completely subjected to politics. It seems these people cannot be brought into any concordance with belonging; they represent enclosure as exclusion. Laurence Bonvin's photographic documentary work thus radically presents the loss of a common world.

Peggy Buth (DE)

In her work, Peggy Buth repeatedly investigates the representation systems of art, literature, politics, history and science, in terms of what is repressed in them and what is unintentionally revealed. One focus of this is the questioning of the constitutions of cultural significance and identity: Which conventions produce which social effects, norms and experiences? The work "Nominative (shifter)" (2010), covering an entire wall, shows 81 image-text frames with the eight French personal pronouns, whereby each "Je" is juxtaposed with a "Vous", each "Ils" with a "Tu", each "Tu" with a "Vous", or rather faded over. I, her, she, you (singular), you (plural), they, you (formal) are interrelated in 81 combinations and thus also thoroughly mixed, one coming before another, entering into a relationship of proximity around one another, which is marked by an unbridgeable distance, but it is a distance that enables a contact.



»Es scheint, als wäre nichts mehr an der Tagesordnung als ein Denken der Gemeinschaft: als sei in den Zeiten der Krise, die das Scheitern aller Kommunismen und das Elend der neuen Individualismen der Epoche zu einem unentwirrbaren Knäuel verstrickt, nichts so angebracht, eingefordert, ausgerufen. Und dennoch ist nichts so wenig in Sicht. Nichts, was so weit weg wäre, so verdrängt, so verschoben auf eine Zeit, die einst kommen mag, auf einen fernen und unentzifferbaren Horizont.« (Roberto Esposito)



von Laurence Bonvin radikal den Verlust einer gemeinsamen Welt vor Augen führt.

There is no "I" without "You", "the Other" must always be kept in mind ...

Peggy Buth (DE)

Peggy Buth untersucht in ihren Arbeiten immer wieder die Repräsentationssysteme von Kunst, Literatur, Politik, Geschichte und Wissenschaften im Hinblick darauf, was in ihnen verdrängt wird und was darin unbeabsichtigt zu Tage tritt. Ein Schwerpunkt dabei ist die Hinterfragung kultureller Bedeutungs- und Identitätskonstitutionen: Welche Konventionen produzieren welche gesellschaftlichen Effekte, Normen und Erfahrungen? Die wandfüllende Arbeit »Nominatif (shifter)« (2010), zeigt 81 Bild-Text-Rahmen mit den acht französischen Personalpronomen, wobei einem »Je« ein »Vous«, einem »Ils« ein »Tu«, einem »Tu« ein »Vous« gegenüber oder an die Seite stellt gestellt, oder besser: vorgeblendet wird. Ich, Ihr, Sie (weiblich), Du, Euch, Ihr, Sie (männlich) sind in 81 Kombinationen aufeinander bezogen und damit auch durcheinandergewürfelt, legen sich eines vor das andere, treten eines um das andere miteinander in eine Beziehung der Nähe, die durch eine unüberbrückbare Distanz markiert wird, ein Abstand, der allerdings einen Kontakt ermöglicht. Kein »Ich« ohne »Sie«, »der, die, das Andere« muss immer mitgedacht werden ...

Rabih Mroué (LB)

»Ich habe Fotografien von mir, die in Zeitschriften erschienen sind, als Bilder einer vermissten Person gesammelt. Ich war fasziniert von der Frage, wohin kann eine Person in einem Land wie dem Libanon verschwinden, wo scheinbar jeder jeden kennt, von dessen Gesellschaft zumindest gesagt wird, dass sie gläubig, stammesbezogen, kommunitaristisch usw. ist«. Rabih Mroué, palästinensischer Schauspieler, Performer, Künstler, arbeitet sich immer wieder durch die widersprüchlichen und komplexen Politiken, Traditionen, Alltagspraxen und Identitäten des Libanon. Dabei steht ein kritisches Interesse an Repräsentationspolitiken im Mittelpunkt – d.h. das Erscheinen als identifizierbares Subjekt, als identifizierbare Identität, als eine Zugehörigkeit, die nicht nur über soziale Aus-

Rabih Mroué (LB)

»I have been collecting my photographs as they have appeared in newspapers as though I were a missing person. It was not clear to me why I was doing it, but I felt somehow intrigued by the question: Where could a person disappear to, particularly in a country like Lebanon, so small, where it is said that everyone knows everyone else, where the least said about its society is that it is confessional, communitarian, tribal, and so on and so forth.« Rabih Mroué, Palestinian actor, performer, artist, works his way again and again through the contradictory and complex politics, traditions, everyday practices and identities of Lebanon. His work centres around a critical interest in representation politics—in other words, appearing as an identifiable subject, as an identifiable identity, as a belonging that not only decides social exclusion, but even the possibility of receiving life. The search for this purported "truth" of belonging begins in "Noiseless" (2006 – 2008) with documents, photographs and found objects, through which finally a different "truth", a possible different belonging is constructed.

Artur Żmijewski (PL)

In "Two Monuments" (2009), Artur Żmijewski has unemployed Irish and Polish women and Irish and Polish men respectively design and realise a sculpture for public space, which is to reflect their living situation. "Following Bauhaus" (2010) documents the activities of a spontaneous workshop in Liverpool, which is to reactivate the—unfulfilled—utopias of Bauhaus in terms of the connection of art and life. Żmijewski is interested in art as a—collective—social process, the simultaneously speculative and political encroachment of art into everyday life. The way that current concepts of society are repeatedly arranged for negotiation in this is shown in the video "Expelling of the traders from the KDT, Warsaw, Defilad Square, 21st of July, 2009" (2009): the conflicts surrounding the closure of

metroZones

the Urban Cultures of Global Prayers

28. 1. – 9. 4. 2012

Eröffnung / Opening: 27. 1. 2012

Gilles Aubry (CH), Sabine Bitter / Helmut Weber (AT), Lía Dansker (AR), Aryo Danusiri (ID), Katja Eydell (DE), Frida Hartz (MX), Magdalena Kallenberger / Dorothea Nold (DE), Verónica Mastro-simone (AR), Rika Collective (KE), Sandra Schäfer (DE), Surabhi Sharma (IN), Sevgi Ortaç (TR), Jens Wenkel / Lagos Film Workshop (NG), Paola Yacoub (LB)

In Kooperation mit / in co-operation with
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst,
Berlin, 12. 11. 2011 – 8. 1. 2012

Neue religiöse Bewegungen und Organisationen spielen in den Städten der Welt eine immer wichtigere Rolle. Sie verändern Räume und Ökonomien, sie treten als politische Akteure auf und ersetzen häufig die Rolle des Staates – quer durch alle Regionen und Religionen. Zugleich werden die städtischen Kulturen durchdrungen von neuen religiösen Praktiken wie etwa Religious Hip-Hop oder christliche Nollywood-Filme. Mit der Ausstellung »the

Urban Cultures of Global Prayers« ermöglicht metroZones einen differenzierten Blick auf die Zusammenhänge zwischen urbaner Entwicklung und städtischen Glaubenspraktiken, zwischen den Versprechen spiritueller Erlösung und sozialer Befreiung. Jenseits ideologischer Debatten um das »Wiedererstarben des Religiösen« wird in den Arbeiten von KünstlerInnen aus zwölf Ländern deutlich, dass große Städte immer auch Orte religiöser Innovation sind.

New religious movements and organisations play an increasingly important role in the cities of the world. They change spaces and economies, they appear as political actors and frequently replace the role of the state—right through all regions and religions. At the same time, urban cultures are permeated by new religious practices, such as religious Hip-Hop or Christian Nollywood films. With the exhibition “the Urban Cultures of Global Prayers”, metroZones enables a differentiated look at the conjunctions between urban development and urban religious practices, between the promises of spiritual redemption and social liberation. Beyond ideological debates about the “rise in strength of religions”, it is evident in the works by artists from twelve countries that large cities are always also sites of religious innovation.

www.globalPrayers.info

grenzung entscheidet, sondern über die Möglichkeiten, ein Leben zu erhalten. Die Suche nach dieser vermeintlichen »Wahrheit« der Zugehörigkeit beginnt in »Noiseless« (2006 – 2008) mit Dokumenten, Fotografien und gefundenen Objekten, durch die schließlich eine andere »Wahrheit«, eine mögliche andere Zugehörigkeit konstruiert wird.

Artur Żmijewski (PL)

In »Two Monuments« (2009) lässt Artur Żmijewski jeweils arbeitslose irische und polnische Frauen sowie arbeitslose irische und polnische Männer eine Skulptur für den öffentlichen Raum entwerfen und realisieren, die ihre Lebenssituation widerspiegeln soll. »Following Bauhaus« (2010) dokumentiert die Aktivitäten eines spontanen Workshops in Liverpool, der die – unerfüllten – Utopien des Bauhaus im Hinblick auf die Verbindung von Kunst und Leben reaktivieren soll. Immer wieder interessiert Żmijewski Kunst als – kollektiver – sozialer Prozess, das zugleich spekulative und politische Übergreifen von Kunst in den Alltag. Dass dabei immer wieder aktuelle Konzepte von Gesellschaft zur Disposition stehen, zeigt schließlich das Video »Die Vertreibung der Händler aus dem KDT, Warschau, Defilad Platz, 21. Juli 2009« (2009): die Konflikte rund um das Schließen einer Halle für Markthändler (am Ort des geplanten Museums für moderne Kunst in Warschau) lässt den latenten Antisemitismus der polnischen Gesellschaft zum Vorschein kommen, der die Juden als Urheber des globalen neoliberalen Kapitalismus adressiert. Quergelesen mit Yael Bartanas Manifest (vgl. *Camera Austria International* 113/2011), das die Juden zur Rückkehr nach Polen aufruft, legt das Video den Finger auf die wohl nachhaltigste Wunde der Gemeinschaftlichkeit in Europa.

a hall for market vendors (in the location of the planned Museum of Modern Art in Warsaw) uncovers the latent anti-Semitism of Polish society, which addresses the Jews as the originators of global neoliberal capitalism. Read together with Yael Bartana's Manifesto (cf. *Camera Austria International* 113/2011), calling upon Jews to return to Poland, the video touches what is probably the most lasting wound of communality in Europe.

Shuttleservice Vienna-Graz-Vienna

zum Ausstellungsrundgang des steirischen herbst am Samstag, 24. September 2011 / for the series of openings at steirischer herbst on September 24, 2011.
Information und Anmeldung / Information and registration:
tickets@steirischerherbst.at.

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr /
Tuesday to Sunday 10am to 6pm

Führungen und Ausstellungsgespräche / Guided tours

Anmeldung erbeten unter / Please register at:
T. +43 / (0) 316 / 81 55 500.