

Anna Jermolaewa: Nostalgia

Presentation: 29. 09. 2012, 2pm

Duration: 30. 09. - 14. 10. 2012

co- produced by steirischer herbst

Biography

Anna Jermolaewa

Born 1970 in St. Petersburg, Russia, lives in Vienna, Austria, since 1989.

1998 graduated from University of Vienna (Faculty of Art History). 2002 graduated from Academy of Fine Arts in Vienna (Painting & Graphic Art/New Media).

Her work is held in the collections of the Stedelijk Museum, Friedrich Christian Flick Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma, MUMOK-Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Volpium Kunstsammlung, MUSA Museum auf Abruf, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Vehbi Koc Foundation, Kontakt. The Art Collection of Erste Group, Belvedere.

Awards: 2011 outstanding artist award, BMUKK; 2009 Preis der Stadt Wien; 2006 T-Mobile Art Award; 2004; Förderungspreis der Stadt Wien; 2002 Ursula Blickle Förderpreis; 2002 Pfann-Ohmann Preis; 2000 SCA Kunstpreis; Professor-Hilde-Goldschmidt-Anerkennungspreis; 1999 Römerquelle-Preis.

Solo Exhibitions (Selection): 2012 "Anna Jermolaewa", Kunsthalle Krems, Krems, (AT); "Art is Concrete. And so is Truth?", Camera Austria, Graz (AT); "Anna Jermolaewa", Galerie Johann Widauer, Innsbruck, (AT); "Anna Jermolaewa. Das vierzigste Jahr", Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT); 2011 "Handschuhe aus Gummi, Putzkittel und Wischmopp", Arbeiterkammer Wien, Vienna (AT); "Filme von Anna Jermolaewa", kunstraum lakeside, Klagenfurt (AT); "Kinoglaz", XL Gallery, Moscow (RUS); "Step Aside, Institute of Contemporary Art", Sofia (BGR); 2010 "ANNA JERMOLA-EWA | KREMLIN", EDS GALERIA México D.F. (MEX); 2009 "RATS", XL-Gallery, Moscow (RUS); "Anna Jermolaewa, Peter Kogler", Galerie 422, Gmunden (AT); 2008 "PLAYING ALONG WITH ANNA", XL Gallery, Moscow (RUS); 2007 "Vienna Stripe", museum in progress, Vienna (AT); 2006 "ORCHESTRA RELOADED", Tresor at the BA-CA KUNSTFORUM, Vienna (AT); 2004 Museum Moderner Kunst, Passau (AT).

Group Exhibitions (Selection): 2012 "Die Nacht im Zwielicht", Belvedere, Vienna (AT); "Inklusion", Kunstraum am Schauplatz, Vienna (AT); "Play Together", Ankerbrotfabrik, Vienna (AT); "Auf zu neuen Ufern", Austrian Cultural Forum, Planetarium Nischnij Novgorod, Nischnij Novgorod (RUS); "2nd Ural Biennale", Ekaterinburg (RUS); "7th Berlin-Biennale", KW, Berlin (DE); "Die Dritte Mitte 6", Neues Problem, Berlin (DE); "Sleepwalking", Freies Museum Berlin (DE); "Anderenorts", rotor, Graz (AT); "Parallelwelt Zirkus", Kunsthalle Wien, Vienna (AT); "At your Service-Kunst und Arbeitswelt", Technisches Museum Wien, Vienna (AT); "BEAUTY CONTEST", MUSA Museum auf Abruf, Vienna (AT); "Sound Art, Klang als Medium in der Kunst", ZKM/Museum für neue Kunst, Karlsruhe (DE); 2011 "BEAUTY CONTEST", Austrian Cultural Forum, New York (US); "The Global Contemporary Kunstwelten nach 1989", ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (DE); "The excitement continues, Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Leopold II", Leopold Museum, Vienna, (AT);

"video-works, obra en video", EDS GALERIA, México D.F. (MEX); 2010 "In Between. Austria Contemporary / The 4th Beijing International Art Biennale", Beijing (CN); "Culture(s) of Copy", Goethe Institut Hongkong, Hong Kong (CN); "Im Paradiesgarten", Exhibition in public space in the course of the Wiener Festwochen, Vienna (AT); 2009 "Kardinal-König-Kunstpreis", Kunstraum St. Virgil, Salzburg (AT); "Transfer", MARS CCA, Moscow (RUS); "MANIMAL", New Generation program, Gallery of the International University Moscow (RUS); "Videorama: Subversion, Absurdity and Form in Austrian Video Art", Austrian Cultural Forum, New York (US); "Bulletinboard Blvd. Pro Choice", Vienna (AT); "Freie Wahl? Die Formkräfte des Kunstlebens", Nancyhalle, Karlsruhe (DE); 2008 "Suspended. Georgien/Russland - Begegnung auf einem anderen Terrain", Neues Kunstforum, Cologne (DE); "The 4th International Video Art Biennial in Israel / No Nonsense", Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel-Aviv (IL); "State Alpha, on the architecture of sleep", NAI Maastricht, Maastricht (NL); "(LOVE) WILL TEAR US. Option Liebe", Kunstverein Medienturm, Graz (AT); "HOTELITO SAN RAFAEL", Glasshill Projects, London (GB); 2007 "True Romance, Allegories of Love from the Renaissance to the Present", Kunsthalle Wien, Vienna (AT); "History of Russian Video-art – Volume 1, History Continues...", Moscow Museum of Modern Art, Moscow (RUS); "Something About Power, Russian video art of 1990s–2000s", Frants Gallery Space, New York (US); "ARTMAPPING I, Urbane Art- und Soundscapes, Stadt erleben und hören", Fluc, Vienna (AT); "New Visions: Private Sammlungen", special exhibition of Vienna Art-faire, Vienna (AT).

Video Work (Selection): "Auf die Seite (Step Aside)", 2-channel video installation, 7 min., loop, 2006-2008; "Der Weg nach oben (The Way Up)", video sculpture, 1 min., loop, 2008; "Don't monkey with the Monkey", 2-channel video installation, 10 min., 2008; "Going to Work from Asia to Europe Everyday", 2-channel video installation, ca. 18 min., 2004/2008; "I am not afraid of a wax Dictator", ca. 2 min., 2007; "Independence Day", single-channel video, 10.30 min., 2007; "Celebrities", single-channel video, 5 min., 2007; "Kiss", single-channel video, 3 min., 2006; "Regenschirmdemos (Umbrella Demonstrations)", single-channel video, ca. 7 min., 2006; "Research for Sleeping Positions", single-channel video, 18 min., 2006.

**subREAL, Dataflow:
a retrospective game of chance, 2012**

Presentation: 19. 10. 2012, 7pm
Duration: 20. 10. - 4. 11. 2012

co- produced by steirischer herbst

Biography

subREAL
(Călin Dan, Josif Király)

With a background in art history (Călin Dan) and architecture (Josif Király), subREAL achieved international reputation through a multi-media approach to the theme of photo archives. The project "The Art History Archive", with its spin offs "Serving Art" and "Interviewing the Cities" are dealing with the ways technical photo reproductions are transforming our perception not only of art, but also of the human and social environments where artistic discourses are produced.

The "Art History Archive" series was launched during a one-year residency at Künstlerhaus Bethanien, Berlin (1995-1996). 18 crates with photographic material abandoned by UAP (the Fine Art Union) after the disbandment of the Arta magazine – which had controlled the public image of local art between 1953 and 1989 – were turned there into a dynamic sculpture by covering the walls and ceiling of the space of their studio with b/w reproductions of various dimensions. This headfirst introduction was followed by a series of events which had artistic press photography as their conceptual core. The "Serving Art" series (1997-1999) was next, in which a number of negatives of reproduction photos were deconstructed in installations that recovered the aura around the art object, by following themes such as: the interaction between culture and politics; photography as a bridge between the public and private spheres; the ambiguous innocence of the photographic camera; social involvement versus social convention, etc.

In "Interviewing the Cities", initiated in Vienna in 1999, "the servants of art", marginal characters who carried out the ritual of presenting the art work, were replaced by the artists themselves. The re-enactment of the images from the archive had a double purpose: to represent the artistic communities from various cities, and to articulate a subjective diary of the encounters with people and places. The project is made of three series of staged photographs: portraits produced in collaboration with the members of the local artistic scenes; interviews with public space monuments; urban perspectives using the trompe l'oeil technique in order to underline the artificiality of urbanism and its good collaboration with the tourism industry.

subREAL is the first truly international group that originated in Romania after 1989. Belonging to a generation of transition, the members of the group took the first steps in establishing a dialogue with western art, helping to transform the closed culture from which they were coming into an open one. They participated in major international events: 1996 Manifesta 1, Rotterdam (NL), 1998 the Berlin Biennale, Berlin (DE), 1999 the Venice Biennale, Romanian Pavilion, Venice (IT). They exhibited at the Museum of Contemporary Art in Chicago (1995), Neuer Berliner Kunstverein (1996), the Institute of Contemporary Art in Philadelphia (1996), Akademie Schloss Solitude (1998), etc.

subREAL has contributed to most exhibitions dedicated to contemporary art in Central and Eastern Europe between 1997 and 2003: 1997 "Bukarest nach '89. Kunst in Rumänien heute", Lud-

wig Forum für Internationale Kunst, Aachen (DE); 1999 "After The Wall", Moderna Museet, Stockholm (SE); 2000 "L'Autre moitié de l'Europe", Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris (FR); 2000 "Arteast Collection", Moderna Galerija, Ljubljana (SI); 2002 "In Search of Balkania", Neue Galerie, Graz (AT); 2003 "Blood and Honey", Sammlung Essl – Kunst der Gegenwart, Vienna (AT). This brings out in bold relief the part played by the artistic duo in the re-configuration of the international contemporary art world after the fall of the Berlin Wall.

A comprehensive retrospective of subREAL is on view at the National Museum of Contemporary Art (MNAC) Bucharest (RO)(www.mnac.ro).

Helmut & Johanna Kandl, You only live twice

Präsentation: 09. 11. 2012, 19:00

Dauer: 10. 11. - 25. 11. 2012

Koproduktion steirischer herbst

Biografie

Helmut & Johanna Kandl

Helmut & Johanna Kandl sind seit 1997 verheiratet und arbeiten seither zusammen an Projekten. Im Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit steht die Beschäftigung mit ökonomischen und politischen Bedingungen und deren Auswirkungen auf das tägliche Leben. Gegenstand der Beobachtung sind u.a. gesellschaftliche Verhältnisse in den Transformationsländern, v.a. des Balkans. Beide leben und arbeiten in Wien und Berlin.

Projekte/Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 »Meet me at the Park«, Fundacja Salony, Zielona Gora (PL); 2011 »Was geht vor....«, Akzent Theater, Wien (AT); 2010 »Glück & Co«, Galerie Altnöder, Salzburg (AT); 2009 »Marienbaum«, Herrnsbaumgarten, NÖ (AT/C, PS); »Wächterhaus«, Afenz, Stmk. (AT/C, PS); »Bild fliegt«, Galerie Patrick Ebensperger, Graz (AT); 2007 »Geography is dead«, Kunstverein Dortmund, Dortmund (DE); 2006 »Backstage«, Eiserner Vorhang, Akzent-Theater, Wien (AT); »Kämpfer, Träumer & Co«, Lentos, Linz (AT); »Equal and Less Equal«, Museum on the Seam, Jerusalem (IL/PS); 2003 »From Bagdad to Babylon«, ACF, London (GB); 2001 »Don't Worry – Be Happy«, Galerie Fotohof, Salzburg (AT); »Your Way To The Top«, museum in progress/AK, Wien (AT/PS); »Auf der Insel Bella Lella – Laa/Znaim« (AT/PS);

Projekte/Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 »What happened to God«, Halle 14, Leipzig (DE); »La education de Rosette«, Harmannsdorf, NÖ (AT); »Wunder«, Kunsthalle Krems, Krems (AT); 2011 »Tolerabilis«, Toskanische Säulenhalle / Zeughaus, Augsburg (DE); »Untold stories«, SoKoL Malopolska Culture Centre, Nowy sacz (PL); »Viel Glück und Erfolg«, Städtische Galerie, Nordhorn (DE); »Wunder«, Deichtorhallen, Hamburg (DE); »Zone Prekär«, Kunstsäle Berlin, Berlin (DE); »Cities on the River«, 2008 »Experimenta Folklore«, Kunstverein Frankfurt (DE); »Womit verdienen sie ihren Lebensunterhalt«, rotor, Graz (AT); 2007 »Volks-garten – Die Politik der Zugehörigkeit«, Kunsthau, Graz (AT); »How do to things ...«, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (DE); »Shake Your Money Maker«, Galerie Barbara Thumm, Berlin (DE); 2005 »Ajnstajn, Novi Sad«, Einstein Forum, Potsdam (DE); 2002 »5. Werkleitz Biennale«, Halle (DE); 1997 »x-squared«, Secession, Wien (AT).

Publikationen: *Kämpfer, Träumer & Co.* (Linz: Lentos Kunstmuseum, 2006); *business or pleasure – photos & stories* (Salzburg: Fotohof Edition, 2005); *2 Städte an der Thaya* (mit Leo Kandl) (2002).

Johanna Kandl, geb. 1954 in Wien (AT).

1977-80 Malereistudium, Akademie der Bildende Künste, Wien; 1980/81 Studienjahr in Belgrad, seit 2005 Professur an der Universität für angewandte Kunst, Wien, Abteilung Malerei

Einzelausstellungen (Auswahl): 2009 »The Missing Guardian«, Christine König Galerie, Wien (AT); »Snipers on the Market«, Galerie Kisterem, Budapest (HU); 2003 »Kämpfer fürs Glück«, Kunst-

verein Ulm, Ulm (DE); 2002 »Johanna Kandl«, GfZK, Leipzig (DE); 1999 »Johanna Kandl«, Secession, Wien (AT).

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 »Our Haus«, ACF NY, New York (US); »Other Possible Worlds«, NGBK, Berlin; 2007 »The Painting of modern life«, Hayward Galerie, London (GB); 2006 »Zurück zur Figur – Malerei der Gegenwart«, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München (DE); »Academy«, MUHKA Museum, Antwerpen (BE); 2005 »Urbane Malerei, GfZK, Leipzig (DE); 2003 »9th International Cairo Biennale«, Cairo (ET); 2002 »Uncommon Denominator«, MASS MoCA, North Adams (US); »Nach der Wirklichkeit«, Kunsthalle, Basel (CH).

Publikationen: *Portraits* (Wien: Knoll Galerie, 1990); *Akte/ Nudes* (Wien: Knoll Galerie, 1993); *Arbeitszeit* (Wien: Knoll Galerie, 1994); *Immobilien und Realitäten* (Wien, 1994); *Kämpfer für's Glück* (Ulm: Kunstverein Ulm, 2003).

Helmut Kandl (geb. Schäffer), geb. 1953 in Laa/Thaya, Niederösterreich (AT).

1974–1991 in der Wirtschaft tätig; 1986–1997 Arbeit in Kunstinstitutionen (u.a. 1992–1996 Geschäftsführer der Kunsthalle Krems); seit 1997 freischaffender Künstler.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2011 »Aires des Yeux, champs de tension«, Pavillon Populaire, Montpellier (F); 2007 »Simultan«, Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH); 2006 »Archiving Fever«, Adam Art Gallery, Wellington (NZ); 2005 »Simultan«, Museum der Moderne, Salzburg (AT); »Die Heimat ist um die Ecke«, Museo de Arte Contemporanea, Vigo (ESP); 2002 »Potential: ongoing archive«, John Hansard Gallery, Southampton (GB); Tent, Rotterdam (NL); »Andauernder Widerstand gegen Machtverhältnisse«, Rotor, Graz (AT); 1996 »Antagonism«, Centre National de la Photographie Paris, Paris (FR); Musée de l'Elysée, Lausanne (CH); 1991–1998 »Private Bilder« (mit Leo Kandl) (PS).

Publikationen: *Gefundenes Fressen* (Gaweinstal: Galerie Brünnerstraße, 1992); *Mariandl andl Landl* (mit Leo Kandl und Eleonore Weber) (Krems: Kunsthalle Krems, 1998).

C = commission work (Auftragsarbeit), PS = public space (Kunst im öffentlichen Raum)

Stefan Panhans

Präsentation / Presentation: 30. 11. 2012, 19:00

Dauer / Duration: 1. 12. - 16. 12. 2012

Koproduktion / coproduced by steirischer herbst

Biografie / Biography

Stefan Panhans

Stefan Panhans bedient sich unterschiedlicher Methoden und Techniken, er arbeitet mit Video, Fotografie, Text, Collage und Malerei. Als eine Art künstlerische Forschung bezeichnet er seine Methodik als »mentale Archäologie«, mit der er die Medien und das Individuum unter den Bedingungen eines »neuen kapitalistischen Geistes« und der Hypermediatisierung unserer Gesellschaft untersucht. Stefan Panhans lebt und arbeitet in Berlin (DE), Hamburg (DE) und anderen Orten.

In seinen Einkanalvideos wie »Sieben bis Zehn Millionen« (2005), »Who's Afraid of 40 Zimmermädchen« (2007), »If A Store Clerk Gave Me too Much Change« (2009), oder »Sorry« (2010), verwendet Panhans nur eine einzige gleichbleibende Einstellung, während sich das Narrative ausschließlich aus den Worten der Charaktere heraus entwickelt. Seine neueste fotografische Arbeit »Items for Possible Video Sets« (seit 2009) zeigt eine Auswahl an Gebrauchsgegenständen, persifliert in einer kaleidoskopischen, teils verstörenden Serie von Stillleben, die auf kommerzielle Produktfotografie verweisen.

Einzelausstellungen (Auswahl) bei: Museum für Gegenwartskunst, Siegen (DE); W 139, Amsterdam (NL); Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (DE); Kunsthalle Mayence, Mainz (DE); Gallery Olaf Stüber, Berlin (DE).

Gruppenausstellungen (Auswahl) bei: Camera Austria, Graz (A) (2013); 21er Haus, Belvedere, Wien (AT); Museum Ludwig, Köln (DE); Museum Folkwang, Essen (D); Videonale, Bonn (DE); European Media Art Festival, Osnabrück (DE); Experimenter, Kalkutta (IN); Sarah Meltzer Gallery, New York (US); NBK, Berlin (D); Kunstverein Hamburg, Hamburg (D); Goethe-Institut, Rom (IT); Werkleitz Biennale, Halle (DE); Transmediale, Berlin (DE); MARTa, Herford (DE); Kunsthalle Baden-Baden (DE); Kunsthalle zu Kiel (DE); Photographic Collection / SK Foundation, Mediapark, Köln (DE).

Publikationen: *Untitled & Items for Possible Video Sets* (Hamburg: Textem, 2012); *SORRY* (Köln: Snoeck, 2011); und *Stefan Panhans - 5Videos* (Stuttgart: Merz & Solitude, 2009). Beitrag in *Camera Austria International 119*: Gisliind Nabakowski, »Unsichtbare Dinge«, 2012.

Stefan Panhans

Stefan Panhans lives and works in Berlin (DE), Hamburg (DE), and elsewhere. In his recent work he has been using video, photography, as well as text, collage, and drawing. As a kind of artistic research, his work undertakes a "mental archaeology" of the media and the self under conditions of a "new spirit of capitalism" and hyper-mediatisation.

In his single channel videos, such as "Sieben bis Zehn Millionen" (2005), "Who's Afraid of 40 Zimmermädchen" (2007), "If A Store Clerk Gave Me too Much Change" (2009), or "Sorry" (2010), he always uses only one single steady frame, while the narrative's movement frequently evolves solely from the spoken words of the characters.

His most recent photographic series "Items for Possible Video Sets" (since 2009), shows a certain part of the world of commodity through the kaleidoscopic pastiche of a disturbing series of still lifes technically referring to commercial packshot photography.

His solo exhibitions have been held at a range of different venues: Museum für Gegenwartskunst, Siegen (DE); W 139, Amsterdam (NL); Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (DE); Kunsthalle Mayence, Mainz (DE); Gallery Olaf Stüber, Berlin (DE).

Panhans has contributed to various group shows, including those held at: Camera Austria, Graz (A) (2013); 21er Haus, Belvedere, Vienna (AT); Museum Ludwig, Cologne (DE); Museum Folkwang, Essen (D); Videonale, Bonn (DE); European Media Art Festival, Osnabrück (DE); Experimenter, Calcutta (IN); Sarah Meltzer Gallery, New York (US); NBK, Berlin (D); Kunstverein Hamburg, Hamburg (D); Goethe-Institut, Rome (IT); Werkleitz Biennale, Halle (DE); Transmediale, Berlin (DE); MARTa, Herford (DE); Kunsthalle Baden-Baden (DE); Kunsthalle zu Kiel (DE); Photographic Collection / SK Foundation, Mediapark, Cologne (DE).

Recent publications include: *Untitled & Items for Possible Video Sets* (Hamburg: Textem, 2012); *SORRY* (Cologne: Snoeck, 2011); and *Stefan Panhans - 5Videos* (Stuttgart: Merz & Solitude, 2009). Contribution in *Camera Austria International 119*: Gisliind Nabakowski, "Unsecurable things", 2012.

G.R.A.M., Ja, Ja, Ja, Ja, Ne, Ne, Ne, Ne

Präsentation / Presentation: 21. 12. 2012, 19:00

Dauer / Duration: 22. 12. - 6. 1. 2013

Koproduktion / Coproduced by steirischer herbst

Biografie / Biography

G.R.A.M.

G.R.A.M., wurde 1987 in Graz (AT) von Günther Holler-Schuster, Ronald Walter, Armin Ranner und Martin Behr gegründet. Das österreichische Künstlerkollektiv agiert seit einem Jahrzehnt als Künstlerduo (Holler-Schuster, Behr) und ist multimedial tätig. Über bewusst gewählte Ausschnitte aus der Fülle medialer Bildwelten, agiert G.R.A.M. nach Motiven von Politiken der Sichtbarkeit und betreibt ein sinnlich-subversives Spiel mit (negativer) Berühmtheit, mit Heroismen, Pathos, mit Triumphen und Tragödien, die – nicht nur – Massen bewegen.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 »The House«, Fotobiennale 2012, Foundation Ekaterina, Moskau (RU); 2011 »Passagen 03«, Stadtsalon im stadtmuseumgraz, Graz; »Hohes Haus«, Christine König Galerie, Wien (AT); 2009 »café paparazzi«, Christine König Galerie, Wien (AT); 2007 »Penthouse«, Abel – Neue Kunst, Berlin (DE); »frame #20, Servus Austria«, Semper Depot, Wien (AT); »China entdecken«, Künstlerhaus, Graz (AT); »Wiedergänger«, Atelièr Josefa Sudka, Prag (CZ).

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 »Art is concrete«, steirischer herbst – Camera Austria, Graz (AT); »Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube«, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (DE); 2011 »Boomerang Hits«, Forum Stadtpark, Graz (AT); »unheimlich vertraut. Bilder vom Terror«, C/O Berlin, Berlin (DE); »Rollenspiele - Rollenbilder«, Museum der Moderne, Salzburg (AT); 2010 »Rhetorik der Bilder: Über das journalistische Foto«, Museum für Photographie Braunschweig, Braunschweig (DE); 2009 »Because it's like that now, it won't stay that way«, Arsenal Gallery, Białystok (PL); »Bregenz – Detroit – Changing Cities«, Museum of New Art, Detroit (US).

Aktuelle Publikationen (Auswahl): *G.R.A.M. Reenactments 1998 – 2011* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2011); *G.R.A.M. Pararazzi 1997 - 2009* (Fotohof: Salzburg, 2009).

Preise: 2010 Würdigungspreis der Stadt Graz für bildende Kunst; 2001 Sonderpreis der Jury im Rahmen des Film-, und Videopreises des Landes Steiermark; 1998 Förderungspreis für bildende Kunst "Positionen" des BM für Kunst und Kultur; 1995 Kunstpreis der Diözese Graz-Seckau für zeitgenössische bildende Kunst; 1993 Preisträger 1. Internationaler CCN. Grafikwettbewerb »Ostblick-Westblick«, 1992 Preis im Rahmen des XXI. Landesförderungspreises der Steiermark für Fotografie; 1991 Förderungspreis für Bildende Kunst der Stadt Graz; Preis des BM für Unterricht und Kunst im Rahmen des Steirischen Landeskunstpreises

G.R.A.M. was founded in Graz (AT) by Günther Holler-Schuster, Ronald Walter, Armin Ranner, and Martin Behr in 1987. The Austrian artist collective has been active as an artist duo this past decade (Holler-Schuster, Behr) and pursues multimedia projects. With carefully selected details from the rich world of mediatic imagery, G.R.A.M. invokes motifs reflecting the politics of visibility and subversively plays with (negative) fame, with heroism, pathos, with triumphs and tragedies that move masses (and more) by appealing to the senses.

Their recent solo exhibitions include: 2012 "The House", Photo-biennale 2012, Foundation Ekaterina, Moscow (RU); 2011 "Passagen 03", Stadtsalon im stadtmuseumgraz, Graz; "Hohes Haus", Christine König Galerie, Vienna (AT); 2009 "café paparazzi", Christine König Galerie, Vienna (AT); 2007 "Penthouse", Abel – Neue Kunst, Berlin (DE); "frame #20, Servus Austria", Semper Depot, Vienna (AT); "China entdecken", Künstlerhaus, Graz (AT); "Wiedergänger", Atelièr Josefa Sudka, Prague (CZ).

They have contributed to various group shows, including: 2012 "Art is concrete", steirischer herbst – Camera Austria, Graz (AT); "Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube", Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (DE); 2011 "Boomerang Hits", Forum Stadtpark, Graz (AT); "unheimlich vertraut: Bilder vom Terror", C/O Berlin, Berlin (AT); "Rollenspiele – Rollenbilder", Museum der Moderne, Salzburg (AT); 2010 "Rhetorik der Bilder: Über das journalistische Foto", Museum für Photographie Braunschweig, Braunschweig (DE); 2009 "Because it's like that now, it won't stay that way", Arsenal Gallery, Białystok (PL); "Bregenz – Detroit – Changing Cities", Museum of New Art, Detroit (US).

Recent monographs include: *G.R.A.M. Reenactments 1998–2011* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2011); *G.R.A.M. Pararazzi 1997 - 2009* (Fotohof: Salzburg, 2009).

Prices: 2010 Würdigungspreis der Stadt Graz für bildende Kunst; 2001 Sonderpreis der Jury im Rahmen des Film-, und Videopreises des Landes Steiermark; 1998 Förderungspreis für bildende Kunst "Positionen" des BM für Kunst und Kultur; 1995 Kunstpreis der Diözese Graz-Seckau für zeitgenössische bildende Kunst; 1993 Preisträger 1. Internationaler CCN. Grafikwettbewerb »Ostblick-Westblick«, 1992 Preis im Rahmen des XXI. Landesförderungspreises der Steiermark für Fotografie; 1991 Förderungspreis für Bildende Kunst der Stadt Graz; Preis des BM für Unterricht und Kunst im Rahmen des Steirischen Landeskunstpreises

Stefanie Seibold

Präsentation / Presentation: 1. 2. 2013, 19:00

Dauer / Duration: 2. 2. - 17. 2. 2013

Koproduktion / coproduced by steirischer herbst

Biografie / Biography

Stefanie Seibold

ist Künstlerin und lebt in Wien. Sie arbeitet mit Performance, Video, Installation, (Archiv-) Displays und Text.

Das Stage-Set stellt in den Arbeiten von Stefanie Seibold nicht nur den Ort einer bestimmten Form von Aufführung und Aufführungspraxis dar, sondern wird in der Auseinandersetzung mit Themen der Öffentlichkeit, der Sprache und der politischen Aktion auch zu einem metaphorischen Ort. Dabei ändert Seibold oftmals den Blick und das eigene Interesse als Akteurin, sei es, indem sie das Set selbst für Performances nutzt oder indem sie es als Ausstellungsort unterschiedlichen Displays zuordnet.

Sie untersucht in ihrer künstlerischen Arbeit Formen gesellschaftlicher Performativität und Möglichkeiten ihrer Transformierung und Resignifizierung. In Live-Performances, Video- und Soundarbeiten sowie (Archiv-) Installationen reformuliert Seibold einflussreiche Rituale, Gesten und Sprechakte, mit denen Subjekte gebildet werden. Sie eignet sich aus den heterogenen Feldern des Mainstream, der Subkultur als auch der Avantgarde Bilder und Texte an, die sie in einer Art subjektivem Archiv verknüpft. Ihr Interesse gilt der Herstellung von Räumen, die Strategien von Sichtbarkeit befragen sowie fixierte Bedeutungsfelder verschieben um neue narrative Strukturen zu entwickeln und anzubieten.

Sie hat diverse Ausstellungen über Performance realisiert, und ein Buch *Performance in Wien* seit den 1960er Jahren (zusammen mit Carola Dertnig) herausgegeben und im Jahr 2001 den Wiener Performance Raum Salon Lady Chutney gemeinsam mit Katrina Daschner betrieben. Sie war von 2004-05 als Researching Artist Stipendiatin auf der Jan van Eyck Akademie in Maastricht und später mit einer großen Anzahl an Arbeiten am Langzeit-Projekt »If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution« in den Niederlanden und Irland präsent. Zur Zeit arbeitet sie an einer Serie von abstrakten Minimal-Objekten, von denen das erste, »O.T. (Eckobjekt)« gegenwärtig in der Ausstellung »Rosa Arbeit auf goldener Strasse« im xhibit in Wien gezeigt wird.

Stefanie Seibold unterrichtet an der Akademie der bildenden Künste in Wien in der Klasse für Performative Kunst und Bildhauerei.

Ausstellungen (Auswahl): Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, (ES), VBKÖ, Wien, Galerie Klemm's, Berlin (DE); de Appel, Amsterdam (NL), Akademie der Künste, Berlin (DE), Galerie Nadja Vilenne, Liège (BE), complot, Brüssel (BE), Ellen de Bruijne Galerie, Amsterdam, (NL), City of Women, Ljubljana (SI), Lissabon Film Festival, Lissabon (PT), Kunstpavillon, Innsbruck (AT), Neongalleria, Bologna (IT), Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT), Mumok, Wien (AT), MuhKa, Antwerpen (BE).

Publikationen: *Lets twist again – If you can't think it, dance it* (Wien, Dea Verlag, 2006), *A Reader – A Visual Archive* (Maastricht, Jan van Eyck Akademie, 2006), *100 Jahre internationaler Frauentag* (Wien, Kreisky-Archiv, 2011).

Stefanie Seibold

is an artist who lives in Vienna. She works with the mediums of performance, video, installation, (archival) display, and text.

In the works of Stefanie Seibold, the stage set not only represents a place for carrying out a certain kind of performance or performative practice. It also becomes a metaphorical space through the exploration of themes of publicness, language, and political action. In the process, Seibold frequently shifts the perspective and her own concerns as player, be it by using the set herself for performances or by making it an exhibition site for various different displays.

In her artistic work, Seibold investigates forms of social performativity and the potentiality of their transformation and resignification. In live performances, video and sound works, and (archival) installations, the artist reshapes influential rituals, gestures, and vocal acts through which subjects are formed. She appropriates images and texts from the heterogeneous realms of mainstream culture, subculture, and the avant-garde and associates them within a kind of subjective archive. Her interest lies in engendering spaces that both query strategies of visibility and shift fixed fields of meaning so as to develop and offer new narrative structures.

Seibold has realized diverse exhibitions dealing with the theme of performance. She has also authored the book "*Let's twist again: Was man nicht denken kann, das soll man tanzen; Performance in Wien von 1960 bis heute*" in collaboration with Carola Dertnig. In the year 2001 she ran the Vienna performance space Salon Lady Chutney together with Katrina Daschner. In 2004-5, Seibold was a Researching Artist fellow at the Jan van Eyck Akademie in Maastricht and, later, contributed a large number of works to the long-term project "*If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*" in the Netherlands and Ireland. At present, she is working on a series of abstract Minimalist objects, the first of which, titled "O.T. (Eckobjekt)" (Untitled [Corner Object]), is currently being shown in the exhibition "*Rosa Arbeit auf goldener Strasse*" (Pink Work on Golden Street) at the venue xhibit in Vienna.

Stefanie Seibold teaches classes on performative art and sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna.

Exhibitions (Selection): Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (ES), VBKÖ, Vienna, Galerie Klemm's, Berlin (DE), de Appel, Amsterdam (NL), Akademie der Künste, Berlin (DE), Galerie Nadja Vilenne, Liège (BE), complot, Brussels (BE), Ellen de Bruijne Galerie, Amsterdam (NL), City of Women, Ljubljana (SI), Lissabon Film Festival, Lisbon (PT), Kunstpavillon Innsbruck (AT), Neongalleria, Bologna (IT), Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT), Mumok, Vienna (AT), MuhKa, Antwerp (BE).

Publications: *Lets twist again: If you can't think it, dance it* (Vienna: Dea Verlag, 2006), *A Reader: A Visual Archive* (Maastricht: Jan van Eyck Akademie, 2006), *100 Jahre internationaler Frauentag* (Vienna: Kreisky-Archiv, 2011).