

**Christodoulos Panayiotou**  
**The Invention of Antiquity**

Präsentation: 1. 2. 2013, 19:00  
Dauer: 2. 2. – 17. 2. 2013

**Kontakt:**

Angelika Maierhofer  
exhibitions@camera-austria.at  
T. 0043 (0) 316 81 55 516

**Presseabbildungen:**

[www.camera-austria.at/presse](http://www.camera-austria.at/presse)

Koproduktion steirischer herbst



→ Christodoulos Panayiotou, Detail aus: The Invention Of Antiquity, 2011. Image sourced from the Press and Information Office, Cyprus.

In vielen Projekten der letzten Jahre beschäftigt sich Christodoulos Panayiotou mit Mechanismen der Identitätsstiftung und der Konstruktion von Öffentlichkeit anhand von Bildern theatraler, performativer und kollektiver Rituale und Zeremonien. Diese Bilder stammen aus verschiedenen Archiven in Zypern und vor allem aus den Jahren nach 1960, als Zypern unabhängig wurde. Insofern beziehen sich Serien wie »The Invention of Tradition«, »The Invention of Folklore« und »The Invention of Antiquity« (2011) auch auf die Frage der (visuellen) Konstruktion nationaler Identität.

Aus diesen unterschiedlichen Bildquellen wird Geschichte, werden Erzählungen, politische Mythen und Versuche der nationalen Inszenierung rekonstruiert, gemeinsam mit jenen Bildern, die sich diesen Versuchen entziehen. Die Wahrnehmung dieser Bilder begleitet die Prozesse der Konstituierung einer politischen Öffentlichkeit, wie sie jene prägen und identitätsstiftend wirken sollen. Insofern erscheint gerade diese Trilogie exemplarisch für das Umeinander-Kreisen von Repräsentation, Politik und Öffentlichkeit. Panayiotou selbst spricht davon, Wirklichkeit als eine konstante und kontinuierliche Performance in den Blick zu nehmen, als eine Bühne, auf der Narrative von Geschichte, Identität und Politik zur Darstellung gebracht werden – eine Vorstellung, die allerdings nicht darauf zielt, Wirklichkeit (post-modern) zu fiktionalisieren, die uns vielmehr alle zu DarstellerInnen macht, die für die produzierten Narrative und Bilder auch eine Verantwortung zu übernehmen haben.

In many projects of recent years, Christodoulos Panayiotou has explored mechanisms of identity creation and the construction of publicness through images showing rituals and ceremonies of a theatrical, performative, and collective nature. These pictures originate from various archives in Cyprus, particularly from the time following 1960, the year Cyprus celebrated its newfound independence. In this respect, his photographic series—like “The Invention of Tradition”, “The Invention of Folklore”, and “The Invention of Antiquity” (2011)—address the issue of the (visual) construction of national identity.

Emerging from these different image sources is a story—reconstructed narratives, political myths, and attempts at staging nationalism—realigned together with those images that try to elude these attempts. The perception of these pictures accompanies the processes constituting a political public, including how the photos influence the public and operate in an identity-fostering manner.

In this sense, this trilogy in particular may be considered exemplary for the way in which representation, politics, and public revolve around one another.

Panayiotou himself speaks of approaching reality as a constant and continual performance, viewing it as a stage hosting narratives of history, identity, and politics—an idea that, however, aims not to fictionalise reality (in a post-modern way) but to turn us all into actors who must assume responsibility for the produced narratives and images.