

Stefan Panhans
Untitled & Items for Possible Video Sets
– Concrete Run

Präsentation: 30. 11. 2012, 19:00
Dauer: 1. 12. – 16. 12. 2012

Kontakt:

Angelika Maierhofer
exhibitions@camera-austria.at
T. 0043 (0) 316 81 55 516

Koproduktion steirischer herbst

Presseabbildungen:

www.camera-austria.at/presse



→ Stefan Panhans, *Items for Possible Video Sets #2*, 2010 / *Items for Possible Video Sets #21*, 2011 / *Items for Possible Video Sets #23*, 2012.

Im Film »American Beauty« (Sam Mendes, 1999) gibt es jene berühmte Sequenz, in der auf einem Video eines der Protagonisten eine im Wind und zwischen Laub tanzende Plastiktüte zu sehen ist. Als eigentümlicher und vielschichtiger Einschub des Realen in die Fiktion des Filmischen, d. h. als Wechsel in ein völlig anderes visuelles Register, inszeniert diese Szene im Film einen Bruch innerhalb eines visuellen Diskurses und wurde damit zu einer Art Signifier für »das Dokumentarische« und dessen zunehmende parasitäre Durchdringung aktueller Bildpolitiken.

Nun findet sich in den »Items for Possible Video Sets« und in der »Untitled«-Reihe von Stefan Panhans (beide seit 2009) dieser Bruch wieder: Sichtbeton, Sand, Plastikmüll, ein verkohltes Baguette treffen auf Designermode, mögliche Erinnerungsstücke, Sporthelme, bunten Tand, Kerzen und künstliche Wimpern, ein seltsame Aufeinandertreffen von Texturen, Materialitäten, Mustern, Gegenständen und Ästhetiken, die mit dem Begriff surreal nicht eigentlich beschrieben sind. Es dreht sich nicht um das möglichst unwahrscheinliche Aufeinandertreffen weit auseinanderliegender (zumindest unterschiedlichen ästhetischen Regimes angehörigen) Phänomenen, die Künstlichkeit der Arrangements (denn die »Items« sind bis ins Detail durchkomponiert) wird durch eine eigenartige Selbstverständlichkeit unterwandert, weshalb auch der Begriff Inszenierung eigentlich unzutreffend ist. Es geht eher um ein Fokussieren der fließenden Übergänge, der selbstverständlichen Widersprüchlichkeiten, die das »Parlament der Dinge« gegenwärtig durchziehen, um ein dosiertes Durchkreuzen visueller Gewissheiten: immer schon zugleich künstlich und real, fiktiv und dokumentarisch, inszeniert und vorgefunden, flüchtig, prekär und doch unverrückbar – möglicherweise jenes Moment, das den Arbeiten ihre Präsenz und Spannung verleiht. Und möglicherweise handelt es sich dabei um eine Verdoppelung selbstverständlich gewordener sozialer Fluiditäten, jener widersprüchlichen (künstlichen wie zugleich realen) Homogenisierung ehemals entgegengesetzter oder sich ausschließender sozialer Räume und Praktiken, die sich in ihrer Künstlichkeit als neue politische Gesetzmäßigkeiten installieren. Ist die tanzende Tüte also überhaupt noch als Metapher für den Bruch des Realen mit einem Regime des Fiktionalen aufrechterhalten? Oder wurden mit der tanzenden Tüte die verschiedenen Bildregimes nicht längst durcheinandergebracht und haben gemeinsam mit den sozialen und politischen Regimes zu tanzen begonnen? Ist es dieser Tanz, dem wir in den Bildern von Stefan Panhans begegnen?

In the film "American Beauty" (Sam Mendes, 1999) there is a famous sequence where a plastic bag is seen blowing in the wind and dancing among the leaves in a video of one of the film's protagonists. As a curious and much-discussed parenthetical view of reality within the fiction of the filmic world, that is, as a shift into a completely different visual register, this scene signifies a fracturing of visual discourse and has thus become a kind of signifier for "the documentary" and its increasingly parasitic permeation of current image politics.

Now, in two series by Stefan Panhans, "Items for Possible Video Sets" and "Untitled" (both since 2009), this fracture may potentially be discovered: exposed concrete, sand, plastic waste, and a charred baguette meet haute couture, possible memorabilia, athletic helmets, brightly coloured bric-a-brac, candles and artificial eyelashes, an odd clash of textures, materials, patterns, objects, and aesthetics that really cannot be adequately described by the word surreal. Involved here is not the absolutely most improbable encounter between disparate phenomena (at least not in terms of being ascribed to different aesthetic regimes); the artificiality of the arrangements (for the "Items" are orchestrated down to the last detail) is subverted by a peculiar implicitness, which is why the term "staging" is actually rather inappropriate. Instead we are dealing with an act of focusing on the flowing transitions, on the implicit inconsistencies that presently pervade the "parliament of things", with a meted-out foiling of visual certainties: always both superficial and real at the same time, fictitious and documentary, staged and naturally evolved, transient, precarious, and yet still unshakable—perhaps it is such a moment that lends the works their presence and suspense. And just maybe we are facing a duplication of social fluidity that has come to be taken for granted, of that contradictory (artificial yet simultaneously real) homogenisation of formerly opposite or mutually exclusive social spaces and practices that install themselves, in their artificiality, as new political regularities.

So can the dancing plastic bag even be upheld as a metaphor for the fracturing of reality through a regime of the fictional? Or, when it comes to the dancing bag, have the various pictorial regimes not been long confused, having started to dance in union with the social and political regimes? Is it this dance that we encounter in the pictures of Stefan Panhans?

Filmabend mit
Videoarbeiten von Stefan Panhans

Freitag, 7. 12. 2012, 19:00

Ausstellungsraum Camera Austria
Eintritt frei

Koproduktion steirischer herbst

Kontakt:

Angelika Maierhofer
exhibitions@camera-austria.at
T. 0043 (0) 316 81 55 516

Presseabbildungen:

www.camera-austria.at/presse



—> Stefan Panhans, Videostills aus: »SORRY«, 2010 / »Who's Afraid of 40 Zimmermädchen«, 2007

»Sieben bis Zehn Millionen«, 2005
5:30 min.

»Who's Afraid of 40 Zimmermädchen«, 2007
35 min.

»If A Store Clerk Gave Me too Much Change«, 2009
15 min. (screening version)

»SORRY«, 2010
8:08 min. (screening version)

»Wann kommt eigentlich der Mond raus?« - Die seltsame Frage stammt aus dem 2007 entstandenen Video »Who's Afraid of 40 Zimmermädchen«. Stefan Panhans stellt uns in seinem Video überforderte Konsumenten, gescheiterte Selbstoptimierer und andere in den Fallstricken von Ratgeberliteratur, Life-Style-Angeboten und „Facebook verhedderte Individuen“ vor.

Im Video »Sieben bis zehn Millionen« monologisiert ein androgynes Wesen in atemlosem Stakkato über Speichermedien. In »If a Store Clerk Gave Me too Much Change« werden die neuen Abhängigkeiten von sozialen Netzwerken verhandelt.

Draußen herrscht Dunkelheit. Auf dem Gang, in der Gepäcksablage und auf den Tischen türmt sich das Gepäck der Reisenden. Immer wieder drängeln Leute vollbeladen durch das Zugabteil. Die Protagonisten wirken vertraut. Erst als Johnny Depp versehentlich Bill Kaulitz anrempelt und sich mit einem kurzen »Sorry« - dem einzigen gesprochenen Wort in diesem achtminütigen Video - entschuldigt, blickt er irritiert auf.

“When will the moon actually come out?” - This strange question is taken from the 2007 video “Who's afraid of 40 Zimmermädchen”. In his video works, Stefan Panhans introduces us to overextended consumers, unsuccessful self-optimisers, and other individuals who have become entangled in the pitfalls of self-help literature, lifestyle bargains, and Facebook.

In the video “Sieben bis zehn Millionen” (Seven to Ten Million), an androgynous being soliloquises about storage media in a breathless staccato. And “If a Store Clerk Gave Me too Much Change” explores the new dependencies spawned by social networks.

Outside darkness reigns. Piled along the corridor, in the baggage rack, and on tables is travellers' luggage. Again and again passengers, fully laden, scramble through the train compartment. The protagonists seem familiar somehow. It is not until Johnny Depp accidentally barges into Bill Kaulitz—muttering a curt “sorry”, the sole spoken word in this eight-minute video—that the latter glances up with an annoyed look on his face.