

**subREAL, Dataflow:
a retrospective game of chance, 2012**

Presentation: 19. 10. 2012, 19:00
20. 10. - 4. 11. 2012

Koproduktion steirischer herbst



→ subREAL, Interviewing the Cities - Framing Bucharest, Circul foamei, 2002.



→ subREAL, Interviewing the Cities - Listening to statues, Zurich, 2004.

**subREAL
Dataflow: a retrospective game of chance, 2012**

Unsere Arbeit mit fotografischen Daten war immer schon zufallsbestimmt. Ein Zufall brachte uns als Mitarbeiter der Zeitschrift *Arta* zusammen; durch Zufall wurden wir zu Rettern von 700 kg Fotomaterial, die sich dort von 1953 bis 1990 angesammelt hatten und vom Verleger nach Einstellung der Publikation 1993 entsorgt wurden. Ein Zufall war es auch, dass wir mit all dem Material in einem Atelier im (alten) Künstlerhaus Bethanien in Berlin landeten, wo wir, davon umgeben (und manchmal buchstäblich darunter begraben), ein ganzes Jahr lang lebten; und der Zufall kam uns ohne Zweifel bei der Entdeckung des spannenden – und einzigartigen – Verhältnisses zwischen den Negativen und Abzügen dieser Sammlung zu Hilfe. Von da an begannen wir mit dem Zufall zu arbeiten, und aus dem ursprünglich amorphen Datenkonvolut wurde ein unablässiger archivalischer Drang. Ist jedes zufallsgeleitete Spiel zukunfts offen, so ist jeder Versuch, eine archivalische Ordnung herzustellen, unweigerlich vergangenheitsorientiert und von Melancholie überschattet.

»Dataflow« handelt von der feinen Balance zwischen Zufallsergebnissen, die den intuitiv-schöpferischen Geist herausfordern, und der Ansammlung von Material, die den Hunger des analytischen Geistes nach Klarheit stillt. Es ist ein Stück Fiktion, insofern unser *modus operandi* nie ein teleologischer war, nie ein festes Ziel vor Augen hatte und keine Kohärenz anstrebte. Gleichzeitig ist »Dataflow« aber auch die ziemlich getreue Wiedergabe einer Epiphanie.

Im Herbst 1999 rückte Wien ins Zentrum unserer Aufmerksamkeit und wir begannen, dringend nach Möglichkeiten zu suchen, die Stadt mithilfe des limitierten Rahmens darzustellen, der uns zur Verfügung stand. Dabei gelangten wir zur Erkenntnis, dass wir von den zahlreichen Kisten mit Fotos, die wir einst nach Berlin schickten, über die »Art History Archive«-Veranstaltungen, die wir in unserem dortigen Atelier organisierten, und die Entdeckung der Kisten mit den 6 × 6 Negativen bis zur »Serving Art«-Serie, die wir am Schloss Solitude in Stuttgart entwickelten, einem stimmigen – fast konkret nachzuvollziehenden – Weg gefolgt waren. Da war es wohl nur konsequent, dass eine STADT zum Katalysator des Kristallisationsprozesses wurde, der uns vom intuitiven Spiel mit visuellen Daten zur kohärenten Datenproduktion führte, wie sie in »Interviewing the Cities« sichtbar wird. Während die »Archive«- und »Serving Art«-Serie das modernistische Konzept des *objet trouvé* auf einer anderen Ebene fortführten, war »Interviewing« ein komplexes Geflecht aus Orten, Geschichten, Charakteren und unausgesprochenen Nebenereignissen – ein eigenständiges Stück virtuellen Urbanismus.

So entstand schließlich »Dataflow« – eine Bestandsaufnahme, ein Rückblick, aber auch eine Karte für mögliche Streifzüge in der Zukunft.

**subREAL
Dataflow: a retrospective game of chance, 2012**

Our work with photographic data has been always defined by chance. Chance brought us together as staff members of *Arta* magazine; chance made us the rescuers of the 700 kg bulk photo material accumulated there between 1953 and 1990, and discarded by the publisher in 1993, at the termination of the publication. It is still by chance that we ended up with all that stuff in a studio at (the old) Künstlerhaus Bethanien in Berlin, and lived there surrounded (and sometimes literally covered) by it for a whole year. And it was definitely chance that helped us understand the thrilling relation between the negatives and the prints—a relation unique to this material. From there on we started to exploit chance, and what was initially an amorphous body of data became an ongoing strive towards archiving. As any game of chance is opened to the future, every attempt at archival order looks towards the past, and is inevitably tainted by melancholy.

»Dataflow« speaks about a delicate balance act between random events challenging the intuitively creative mind, and material accumulations feeding the analytical brain in its lust for clarity. It is a piece of fiction in the sense that there was never a teleological implication to our *modus operandi*, no concentration on a specific goal and no aspiration for coherence. But »Dataflow« is at the same time a rather accurate rendition of an epiphany.

In the fall of 1999, Vienna became the center of our focus, and with a sense of urgency we looked around for ways of capturing the city within the limited work frame at our disposal. And so we came to the realisation that a coherent—almost tangible—path was actually followed by us from the pile of boxes with photos shipped to Berlin, to the series of »Art History Archive« events organised in our studio there, to the discovery of the boxes with the 6 × 6 negatives, to the »Serving Art« series developed at Schloss Solitude in Stuttgart. It was probably a faithful thing that a CITY was the catalyst of the crystallisation process that led us from the intuitive play with visual data to the coherent data production visible in »Interviewing the Cities«. While the »Archive / Serving Art« series were taking the fundamental modernist concept of *objet trouvé* to another level, »Interviewing« became a complex web of places, stories, characters, and unspoken side events—a piece of virtual urbanism in its own right.

So came to life »Dataflow«—a survey, a look back, but also a map for possible future wanderings.