

EINAR SCHLEEF

wurde 1944 in Sangerhausen, Ostdeutschland, geboren und starb 2001 in Berlin. Er war Künstler, Schriftsteller, und Theaterregisseur. Nach seinem Studium der Malerei und Bühnenbild an der Kunsthochschule Weißensee und an der Deutschen Akademie der Künste in Ostberlin war er zunächst als Bühnenbildner und Ko-Regisseur am Berliner Ensemble tätig. 1976 setzte er sich anlässlich einer Inszenierung am Wiener Burgtheater in den Westen ab, seine Freundin Gabriele Gerecke wurde in der DDR inhaftiert.

In Westberlin nimmt Schleef ein Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie auf und veröffentlicht ab Beginn der 1980er Jahre den Roman *Gertrud* (1980 und 1984) sowie mehrere Prosaabände und Theaterstücke bei Suhrkamp. Daneben Arbeit als Maler. Ab 1985 tritt er zunächst in Frankfurt am Main, später dann auch am Berliner Ensemble und am Wiener Burgtheater mit radikalen, skandalumwitterten Theaterinszenierungen hervor, u.a. Goethes *Faust*, Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang*, Hochhuts *Wessis in Weimar*, Brechts *Pantaleone* und Jelineks *Sportstück*. Parallel dazu entsteht u.a. sein 4-teiliges eigenes Stück *Totentrompeten* und seine Sammlung von Schriften zum Theater *Droge Faust Parsifal* (Suhrkamp 1997) sowie ein umfangreiches bildnerisches Werk. Eine geplante Inszenierung seiner eigenen *Nietzsche Trilogie* kommt aufgrund von Schleefs Erkrankung 2001 nicht mehr zustande. Seit 2004 erscheint im Suhrkamp Verlag eine Edition seiner *Tagebücher*, die 2009 mit dem fünften Band abgeschlossen wurde.

Die österreichische Literaturnobelpreisträgerin Elfriede Jelinek nannte den Regisseur Schleef in ihrem Nachruf eines von nur zwei Genies, die es in Deutschland nach dem Krieg gegeben habe: "im Westen Fassbinder, im Osten Schleef".

Einar Schleef was born in Sangerhausen, East Germany in 1944, and died in Berlin in 2001. He was an artist, a writer and theater director. After studying painting and stage design at the Weissensee Art Academy and the German Academy of Arts (both in East Berlin), he began working as a stage designer and co-director at the Berliner Ensemble. In 1976, he went to Vienna to work on a production at the Burgtheater and decided to remain in the West; as a consequence, his girlfriend Gabriele Gerecke was arrested in East Germany.

In West Berlin, Schleef enrolled at the German Film and Television Academy (DFFB). In the early 1980s, he published his novel *Gertrud* (1980 and 1984), as well as several volumes of prose and plays with Suhrkamp publishing house. He also continued painting. Beginning in 1985, he made a name for himself with radical, often scandalous, stage productions – first at the Schauspiel in Frankfurt on the Main, and subsequently at the Berliner Ensemble and the Burgtheater in Vienna. These included Goethe's *Faust*, Hauptmann's *Vor Sonnenaufgang*, Hochhut's *Wessis in Weimar*, Brecht's *Pantaleone* and Jelinek's *Sportstück*. Parallel to this, he worked on *Totentrompeten*, a four-part play, and a collection of writings on the theater, entitled *Droge Faust Parsifal* (Suhrkamp 1997), as well as his extensive visual oeuvre. Due to Schleef's illness in 2001, he never realized his plan to stage his *Nietzsche Trilogie*. In 2004, Suhrkamp began publishing his journals; the fifth and last volume came out in 2009.

In a eulogy for Schleef, Elfriede Jelinek, Austrian Nobel Laureate in Literature, called him one of only two geniuses in Germany after the War: "Fassbinder in the West and Schleef in the East".