

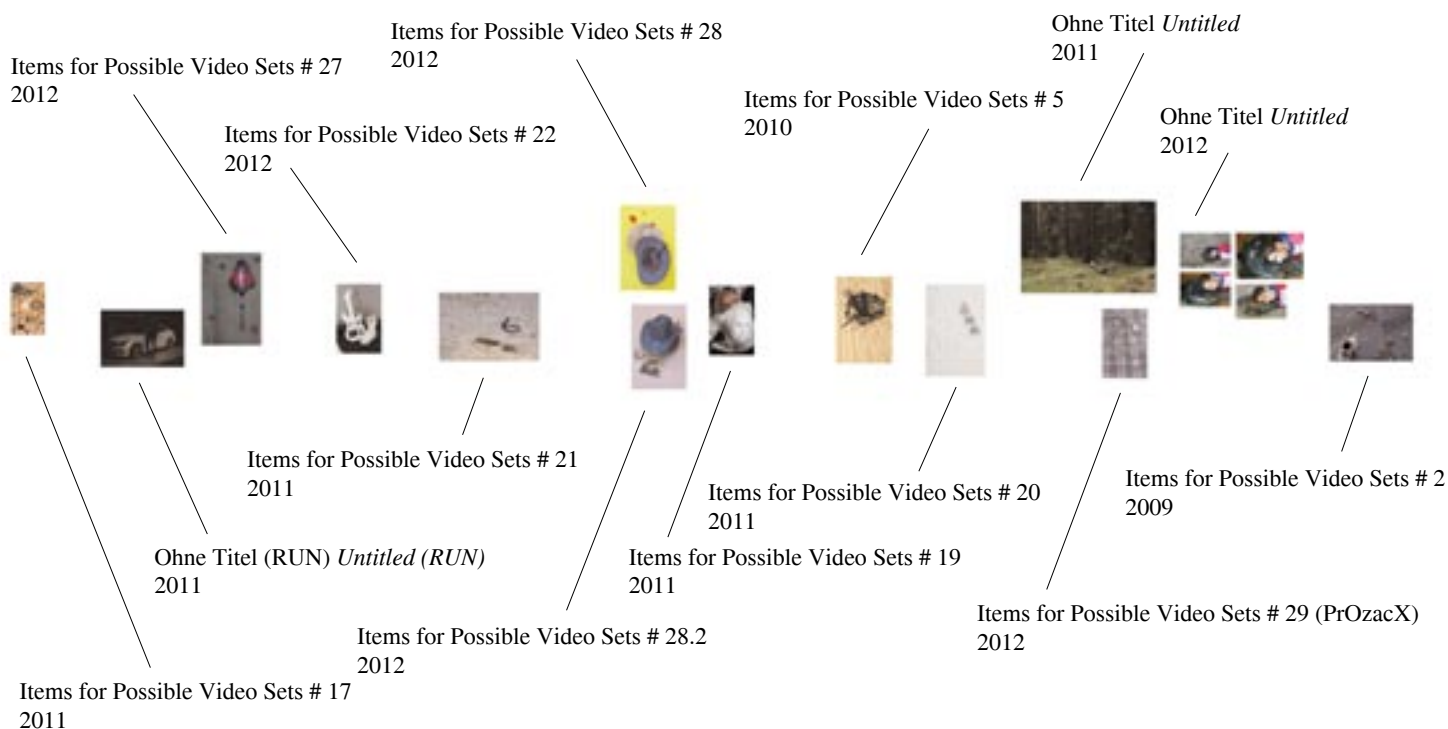
Stefan Panhans

Untitled & Items for Possible Video Sets – Concrete Run

Art Is Concrete. And So Is Truth?

Co-produced by steirsicher herbst

1.12. 2012 – 16.12. 2012



Sichtbeton, Sand, Plastikmüll, ein verkohltes Baguette treffen auf Designermode, mögliche Erinnerungsstücke, Sporthelme, bunten Tand, Kerzen und künstliche Wimpern. Stefan Panhans vollführt ein seltsames Aufeinandertreffen von Texturen, Materialitäten, Mustern und Gegenständen, das mit dem Begriff surreal nicht eigentlich beschrieben sind. Es dreht sich nicht um das möglichst unwahrscheinliche Aufeinandertreffen weit auseinanderliegender Phänomenen, die Künstlichkeit der Arrangements (denn die »Items« sind bis ins Detail durchkomponiert) wird durch eine eigenartige Selbstverständlichkeit unterwandert, weshalb auch der Begriff Inszenierung eigentlich unzutreffend ist.

Es geht eher um ein Fokussieren der fließenden Übergänge, der selbstverständlichen Widersprüchlichkeiten, die das »Parlament der Dinge« gegenwärtig durchziehen, um ein dosiertes Durchkreuzen visueller Gewissheiten: immer schon zugleich künstlich und real, fiktiv und dokumentarisch, inszeniert und vorgefunden, flüchtig, prekär und doch unverrückbar – möglicherweise jenes Moment, das den Arbeiten ihre Präsenz und Spannung verleiht. Und möglicherweise handelt es sich dabei um eine Verdoppelung selbstverständlich gewordener sozialer Fluiditäten, jener widersprüchlichen (künstlichen wie zugleich realen) Homogenisierung ehemals entgegengesetzter oder sich ausschließender sozialer Räume und Praktiken, die sich in ihrer Künstlichkeit als neue politische Gesetzmäßigkeiten installieren.

Exposed concrete, sand, plastic waste, and a charred baguette meet haute couture, possible memorabilia, athletic helmets, brightly coloured bric-a-brac, candles and artificial eyelashes, an odd clash of textures, materials, patterns, objects, and aesthetics that really cannot be adequately described by the word surreal. Involved here is not the absolutely most improbable encounter between disparate phenomena (at least not in terms of being ascribed to different aesthetic regimes); the artificiality of the arrangements (for the "Items" are orchestrated down to the last detail) is subverted by a peculiar implicitness, which is why the term "staging" is actually rather inappropriate.

Instead we are dealing with an act of focusing on the flowing transitions, on the implicit inconsistencies that presently pervade the "parliament of things", with a meted-out foiling of visual certainties: always both superficial and real at the same time, fictitious and documentary, staged and naturally evolved, transient, precarious, and yet still unshakable—perhaps it is such a moment that lends the works their presence and suspense. And just maybe we are facing a duplication of social fluidity that has come to be taken for granted, of that contradictory (artificial yet simultaneously real) homogenisation of formerly opposite or mutually exclusive social spaces and practices that install themselves, in their artificiality, as new political regularities.