

G.R.A.M., Ja, Ja, Ja, Ja, Ne, Ne, Ne, Ne

Präsentation / Presentation: 21. 12. 2012, 19:00

Dauer / Duration: 22. 12. - 6. 1. 2013

Koproduktion / Coproduced by steirischer herbst

Biografie / Biography

G.R.A.M.

G.R.A.M., wurde 1987 in Graz (AT) von Günther Holler-Schuster, Ronald Walter, Armin Ranner und Martin Behr gegründet. Das österreichische Künstlerkollektiv agiert seit einem Jahrzehnt als Künstlerduo (Holler-Schuster, Behr) und ist multimedial tätig. Über bewusst gewählte Ausschnitte aus der Fülle medialer Bildwelten, agiert G.R.A.M. nach Motiven von Politiken der Sichtbarkeit und betreibt ein sinnlich-subversives Spiel mit (negativer) Berühmtheit, mit Heroismen, Pathos, mit Triumphen und Tragödien, die – nicht nur – Massen bewegen.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 »The House«, Fotobiennale 2012, Foundation Ekaterina, Moskau (RU); 2011 »Passagen 03«, Stadtsalon im stadtmuseumgraz, Graz; »Hohes Haus«, Christine König Galerie, Wien (AT); 2009 »café paparazzi«, Christine König Galerie, Wien (AT); 2007 »Penthouse«, Abel – Neue Kunst, Berlin (DE); »frame #20, Servus Austria«, Semper Depot, Wien (AT); »China entdecken«, Künstlerhaus, Graz (AT); »Wiedergänger«, Atelièr Josefa Sudka, Prag (CZ).

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 »Art is concrete«, steirischer herbst – Camera Austria, Graz (AT); »Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube«, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (DE); 2011 »Boomerang Hits«, Forum Stadtpark, Graz (AT); »unheimlich vertraut. Bilder vom Terror«, C/O Berlin, Berlin (DE); »Rollenspiele - Rollenbilder«, Museum der Moderne, Salzburg (AT); 2010 »Rhetorik der Bilder: Über das journalistische Foto«, Museum für Photographie Braunschweig, Braunschweig (DE); 2009 »Because it's like that now, it won't stay that way«, Arsenal Gallery, Białystok (PL); »Bregenz – Detroit – Changing Cities«, Museum of New Art, Detroit (US).

Aktuelle Publikationen (Auswahl): *G.R.A.M. Reenactments 1998 – 2011* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2011); *G.R.A.M. Pararazzi 1997 - 2009* (Fotohof: Salzburg, 2009).

Preise: 2010 Würdigungspreis der Stadt Graz für bildende Kunst; 2001 Sonderpreis der Jury im Rahmen des Film-, und Videopreises des Landes Steiermark; 1998 Förderungspreis für bildende Kunst "Positionen" des BM für Kunst und Kultur; 1995 Kunstpreis der Diözese Graz-Seckau für zeitgenössische bildende Kunst; 1993 Preisträger 1. Internationaler CCN. Grafikwettbewerb »Ostblick-Westblick«, 1992 Preis im Rahmen des XXI. Landesförderungspreises der Steiermark für Fotografie; 1991 Förderungspreis für Bildende Kunst der Stadt Graz; Preis des BM für Unterricht und Kunst im Rahmen des Steirischen Landeskunstpreises

G.R.A.M. was founded in Graz (AT) by Günther Holler-Schuster, Ronald Walter, Armin Ranner, and Martin Behr in 1987. The Austrian artist collective has been active as an artist duo this past decade (Holler-Schuster, Behr) and pursues multimedia projects. With carefully selected details from the rich world of mediatic imagery, G.R.A.M. invokes motifs reflecting the politics of visibility and subversively plays with (negative) fame, with heroism, pathos, with triumphs and tragedies that move masses (and more) by appealing to the senses.

Their recent solo exhibitions include: 2012 "The House", Photo-biennale 2012, Foundation Ekaterina, Moscow (RU); 2011 "Passagen 03", Stadtsalon im stadtmuseumgraz, Graz; "Hohes Haus", Christine König Galerie, Vienna (AT); 2009 "café paparazzi", Christine König Galerie, Vienna (AT); 2007 "Penthouse", Abel – Neue Kunst, Berlin (DE); "frame #20, Servus Austria", Semper Depot, Vienna (AT); "China entdecken", Künstlerhaus, Graz (AT); "Wiedergänger", Atelièr Josefa Sudka, Prague (CZ).

They have contributed to various group shows, including: 2012 "Art is concrete", steirischer herbst – Camera Austria, Graz (AT); "Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube", Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe (DE); 2011 "Boomerang Hits", Forum Stadtpark, Graz (AT); "unheimlich vertraut: Bilder vom Terror", C/O Berlin, Berlin (AT); "Rollenspiele – Rollenbilder", Museum der Moderne, Salzburg (AT); 2010 "Rhetorik der Bilder: Über das journalistische Foto", Museum für Photographie Braunschweig, Braunschweig (DE); 2009 "Because it's like that now, it won't stay that way", Arsenal Gallery, Białystok (PL); "Bregenz – Detroit – Changing Cities", Museum of New Art, Detroit (US).

Recent monographs include: *G.R.A.M. Reenactments 1998–2011* (Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2011); *G.R.A.M. Pararazzi 1997 - 2009* (Fotohof: Salzburg, 2009).

Prices: 2010 Würdigungspreis der Stadt Graz für bildende Kunst; 2001 Sonderpreis der Jury im Rahmen des Film-, und Videopreises des Landes Steiermark; 1998 Förderungspreis für bildende Kunst "Positionen" des BM für Kunst und Kultur; 1995 Kunstpreis der Diözese Graz-Seckau für zeitgenössische bildende Kunst; 1993 Preisträger 1. Internationaler CCN. Grafikwettbewerb »Ostblick-Westblick«, 1992 Preis im Rahmen des XXI. Landesförderungspreises der Steiermark für Fotografie; 1991 Förderungspreis für Bildende Kunst der Stadt Graz; Preis des BM für Unterricht und Kunst im Rahmen des Steirischen Landeskunstpreises