

Stefanie Seibold

Präsentation / Presentation: 1. 2. 2013, 19:00

Dauer / Duration: 2. 2. - 17. 2. 2013

Koproduktion / coproduced by steirischer herbst

Biografie / Biography

Stefanie Seibold

ist Künstlerin und lebt in Wien. Sie arbeitet mit Performance, Video, Installation, (Archiv-) Displays und Text.

Das Stage-Set stellt in den Arbeiten von Stefanie Seibold nicht nur den Ort einer bestimmten Form von Aufführung und Aufführungspraxis dar, sondern wird in der Auseinandersetzung mit Themen der Öffentlichkeit, der Sprache und der politischen Aktion auch zu einem metaphorischen Ort. Dabei ändert Seibold oftmals den Blick und das eigene Interesse als Akteurin, sei es, indem sie das Set selbst für Performances nutzt oder indem sie es als Ausstellungsort unterschiedlichen Displays zuordnet.

Sie untersucht in ihrer künstlerischen Arbeit Formen gesellschaftlicher Performativität und Möglichkeiten ihrer Transformierung und Resignifizierung. In Live-Performances, Video- und Soundarbeiten sowie (Archiv-) Installationen reformuliert Seibold einflussreiche Rituale, Gesten und Sprechakte, mit denen Subjekte gebildet werden. Sie eignet sich aus den heterogenen Feldern des Mainstream, der Subkultur als auch der Avantgarde Bilder und Texte an, die sie in einer Art subjektivem Archiv verknüpft. Ihr Interesse gilt der Herstellung von Räumen, die Strategien von Sichtbarkeit befragen sowie fixierte Bedeutungsfelder verschieben um neue narrative Strukturen zu entwickeln und anzubieten.

Sie hat diverse Ausstellungen über Performance realisiert, und ein Buch *Performance in Wien* seit den 1960er Jahren (zusammen mit Carola Dertnig) herausgegeben und im Jahr 2001 den Wiener Performance Raum Salon Lady Chutney gemeinsam mit Katrina Daschner betrieben. Sie war von 2004-05 als Researching Artist Stipendiatin auf der Jan van Eyck Akademie in Maastricht und später mit einer großen Anzahl an Arbeiten am Langzeit-Projekt »If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution« in den Niederlanden und Irland präsent. Zur Zeit arbeitet sie an einer Serie von abstrakten Minimal-Objekten, von denen das erste, »O.T. (Eckobjekt)« gegenwärtig in der Ausstellung »Rosa Arbeit auf goldener Strasse« im xhibit in Wien gezeigt wird.

Stefanie Seibold unterrichtet an der Akademie der bildenden Künste in Wien in der Klasse für Performative Kunst und Bildhauerei.

Ausstellungen (Auswahl): Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, (ES), VBKÖ, Wien, Galerie Klemm's, Berlin (DE); de Appel, Amsterdam (NL), Akademie der Künste, Berlin (DE), Galerie Nadja Vilenne, Liège (BE), complot, Brüssel (BE), Ellen de Bruijne Galerie, Amsterdam, (NL), City of Women, Ljubljana (SI), Lissabon Film Festival, Lissabon (PT), Kunstpavillon, Innsbruck (AT), Neongalleria, Bologna (IT), Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT), Mumok, Wien (AT), MuhKa, Antwerpen (BE).

Publikationen: *Lets twist again – If you can't think it, dance it* (Wien, Dea Verlag, 2006), *A Reader – A Visual Archive* (Maastricht, Jan van Eyck Akademie, 2006), *100 Jahre internationaler Frauentag* (Wien, Kreisky-Archiv, 2011).

Stefanie Seibold

is an artist who lives in Vienna. She works with the mediums of performance, video, installation, (archival) display, and text.

In the works of Stefanie Seibold, the stage set not only represents a place for carrying out a certain kind of performance or performative practice. It also becomes a metaphorical space through the exploration of themes of publicness, language, and political action. In the process, Seibold frequently shifts the perspective and her own concerns as player, be it by using the set herself for performances or by making it an exhibition site for various different displays.

In her artistic work, Seibold investigates forms of social performativity and the potentiality of their transformation and resignification. In live performances, video and sound works, and (archival) installations, the artist reshapes influential rituals, gestures, and vocal acts through which subjects are formed. She appropriates images and texts from the heterogeneous realms of mainstream culture, subculture, and the avant-garde and associates them within a kind of subjective archive. Her interest lies in engendering spaces that both query strategies of visibility and shift fixed fields of meaning so as to develop and offer new narrative structures.

Seibold has realized diverse exhibitions dealing with the theme of performance. She has also authored the book "*Let's twist again: Was man nicht denken kann, das soll man tanzen; Performance in Wien von 1960 bis heute*" in collaboration with Carola Dertnig. In the year 2001 she ran the Vienna performance space Salon Lady Chutney together with Katrina Daschner. In 2004-5, Seibold was a Researching Artist fellow at the Jan van Eyck Akademie in Maastricht and, later, contributed a large number of works to the long-term project "*If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*" in the Netherlands and Ireland. At present, she is working on a series of abstract Minimalist objects, the first of which, titled "O.T. (Eckobjekt)" (Untitled [Corner Object]), is currently being shown in the exhibition "*Rosa Arbeit auf goldener Strasse*" (Pink Work on Golden Street) at the venue xhibit in Vienna.

Stefanie Seibold teaches classes on performative art and sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna.

Exhibitions (Selection): Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (ES), VBKÖ, Vienna, Galerie Klemm's, Berlin (DE), de Appel, Amsterdam (NL), Akademie der Künste, Berlin (DE), Galerie Nadja Vilenne, Liège (BE), complot, Brussels (BE), Ellen de Bruijne Galerie, Amsterdam (NL), City of Women, Ljubljana (SI), Lissabon Film Festival, Lisbon (PT), Kunstpavillon Innsbruck (AT), Neongalleria, Bologna (IT), Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT), Mumok, Vienna (AT), MuhKa, Antwerp (BE).

Publications: *Lets twist again: If you can't think it, dance it* (Vienna: Dea Verlag, 2006), *A Reader: A Visual Archive* (Maastricht: Jan van Eyck Akademie, 2006), *100 Jahre internationaler Frauentag* (Vienna: Kreisky-Archiv, 2011).