

Zeitschrift / Magazine

## Camera Austria International 128

### Kontakt / Contact:

Lendkai 1, 8020 Graz, Austria  
T +43/(0)316/8155500, F 8155509  
press@camera-austria.at  
www.camera-austria.at

Christina Natlacen: Viktoria Binschtok  
David Balzer: Luis Jacob  
Pablo Larios: Roman Schramm  
Kolumne / Column: Alanna Lockward

Erscheinungsdatum / Publication Date: 19. 12. 2014  
ger./eng., 104 Seiten / pages, € 16,-

### Präsentationen / Presentations:

13. – 14. 12. 2014

**Friends With Books: Art Book Fair Berlin**

18. 12. 2014, 7 p.m.

**Magazine Release at Camera Austria, Berlin**

29. 1. – 1. 2. 2015

**artgenève**

30. 1. – 2. 2. 2015

**Magazine Salon at Duesseldorf Photo Weekend**



Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe FreundInnen von Camera Austria International,

wir freuen uns, Ihnen die aktuelle Ausgabe von *Camera Austria International* anzukündigen.

Das Durchspielen von Bildmetaphern und ästhetischen wie semantischen Konventionen, die assoziativ-algorithmische Verknüpfung von Bildern anhand struktureller Merkmale, das »Stochern« in offensichtlichen Lücken, Leerstellen und wunden Punkten visueller Narrative – fotografische Strategien, die kein offenkundiger und übergreifender Sinnzusammenhang verbindet – stehen im Mittelpunkt des Interesses der vorliegenden Ausgabe von *Camera Austria International*.

Uns interessieren in den Arbeiten der vorgestellten KünstlerInnen **Viktoria Binschtok, Luis Jacob** und **Roman Schramm** die jeweils spezifischen Formen des Recherchierens und Neuordnens, die sich in diesen Fällen nicht an Geschichte(n), Ereignissen, historischen Archiven etc. abarbeiten, sondern an anderen, bereits bestehenden, alltagskulturellen oder institutionellen Formen des ständigen Arrangierens von Bildmaterial.

Wir wünschen Ihnen eine spannende Lektüre der 128. Ausgabe unserer Zeitschrift und danken Ihnen im Voraus für die redaktionelle Berücksichtigung in Ihrem Medium. Über die Zusendung eines Belegexemplars der Rezension nach Erscheinen würden wir uns freuen.

Mit schönen Grüßen  
das Team von Camera Austria

Dear Sir or Madam,  
dear friends of Camera Austria International,

it is with pleasure that we announce the publication of the current issue of *Camera Austria International*

Playing through pictorial metaphors and aesthetic and semantic conventions, linking images in an associative-algorithmic manner based on structural characteristics, "poking" into apparent gaps, empty spaces and vulnerabilities in visual narratives – photographic strategies not connected by any clear or comprehensive context – are the main focus of interest in this issue of *Camera Austria International*.

What interests us in the works of the presented artists **Viktoria Binschtok, Luis Jacob** and **Roman Schramm** are the forms of researching and reordering specific to each of them, forms which, in these cases, do not process history or stories, events, historical archives etc., but instead other, already existing, everyday cultural or institutional forms for the on-going arranging of images.

We hope that you will thoroughly enjoy reading the 128th edition of our magazine and extend our thanks in advance for editorial consideration of this issue in your medium. We would be grateful to receive a complimentary copy of your review after it is published.

Sincerely,  
the team of Camera Austria



**Viktoria Binschtok** entwickelt ihre Serien zunächst über Suchmaschinen, die Bilder nach Kriterien wie Farbanteil und -verteilung, Konturlinien und Oberflächenstruktur zusammenstellen. In einem anschließenden Verfahren dienen ihr diese Bilder als Vorlage für eine Re-Inszenierung, durch die sich Verschiebungen und Differenzen ergeben. Dieses konzeptuelle Anordnen einzelner Bilder vergleicht Christina Natlacen in ihrem Essay u. a. mit der »bis heute auf KünstlerInnen so einflussreiche[n] Vorgehensweise Aby Warburgs beim Bestücken der Tafeln für seinen ›Mnemosyne-Atlas‹«. Auch Warburg war auf der Suche nach einer Art formaler Analogie – der »Pathosformel«, die ihm ein Gelenk zur Verknüpfung von Bildern über Kulturen und Jahrhunderte hinweg zur Verfügung stellen sollte.

**Luis Jacobs** Arbeit »Show Your Wound« (2010 – 2012) besteht aus 26 Momentaufnahmen, die der Künstler in Museen und Galerien weltweit aufgenommen hat. David Balzer charakterisiert sie als »Verbindung von zeitgenössischem Minimalismus und historisch-religiöser Malerei und Bildhauerei«. Die Aufnahmen betreiben jedoch »keine ironische Dekonstruktion oder Kritik des Museums, wie die dadaistischen Readymades, sondern versuchen eher, es zu erkunden, ebenso wie den Akt des Betrachtens«. Die Ordnungssysteme des Museums adressieren die BesucherInnen zumeist nur als Schauende: Berühren verboten. Die an uns vorbeiziehenden kunsthistorischen Werke entkörperlichen das Bild und verbildlichen die Körper – ein Mechanismus, der weitreichende Konsequenzen für aktuelle Bildkulturen in sich trägt.

**Roman »Schramms** Fotografien entfalten sich«, wie Pablo Larios schreibt, »als lose, thematisch organisierte Serien, die in formalen Experimenten formale Bildmetaphern durchspielen«. Mithilfe eines 3D-Programms erschafft er um seine fotogenen Objekte einen oder auch mehrere Räume, die über den Bildrand hinaus bis in den Ausstellungsraum reichen. Diese bisweilen absurd-komischen Konstruktionen rekurren, so der Autor, auf »visuelle und semantische

**Viktoria Binschtok** initially develops her series using search engines, which compile images according to criteria such as colour components and how they are distributed in the image, contour lines, and the structure of surfaces. In a subsequent process, these images serve as templates for a restaging through which displacements and differences ensue. In her essay, Christina Natlacen compares this conceptual arranging of individual images with "Aby Warburg's approach to preparing the boards for his 'Mnemosyne Atlas', which still today remains highly influential to artists". Warburg was also searching for a type of formal analogy – the "pathos formula", which was supposed to provide him with a hinge for linking images across cultures and over centuries.

**Luis Jacob's** work "Show Your Wound" (2010–12) consists of a sequence of twenty-six snapshots taken by the artist in museums and galleries across the globe. David Balzer characterises them as an "alliance of contemporary minimalism with historical religious painting and sculpture". The taken images "are not ironic deconstructions or critiques of museums, as Dadaist readymades were, but rather intent inquires into them, and into the nature of looking". The museum's systems of order mainly address visitors solely as viewers: Do not touch. The art-historical works that roll past us disembodiment the image and visually render the bodies – a mechanism with inherently far-reaching consequences for current pictorial cultures.

**Roman Schramm's** photographs, as Pablo Larios writes, progress "through loosely thematic series that operate as formal experiments with formal conceits ...". Around his photogenic objects, with the help of a 3D program, he creates one or also multiple spaces that extend beyond the edge of the picture and into the exhibition space. According to the author, these meanwhile absurd, comic constructions refer back to "visual and meaning conventions ... the kind of cultural-industrial techniques that are wholly on display in

Konventionen [...], die Art von kulturindustriellen Techniken also, die uns heute überall begegnen«. Schramm eignet sich diese Konventionen an, um sie gleichzeitig zu modifizieren und in sich selbst zu verschieben.

Alanna Lockwards vierter und letzter Teil der Kolumne »Dekolonisierung des (weißen) Blicks« mit dem Untertitel »Wo ist (De) Kolonialität?« diskutiert anhand von drei Anekdoten die Rolle des Publikums – ein hegemoniales weißes oder eines aus dem globalen Süden – und stellt es für das dekoloniale Bewusstsein in den Vordergrund.

Jan Wenzel beendet das zweite Jahr seines »Revolving Bookshelves« mit Fotobüchern von Einar Schleaf und Michael Schmidt. Hier hat er Parallelen in der Gestaltung einiger Doppelseiten ihrer Bücher *Zuhause* (Schleaf) und *89/90* wie auch *Lebensmittel* (Schmidt) gefunden, »das Stottern der Bilder« als Konstruktionsprinzip zur Verzögerung des Bildflusses.

Abgerundet wird diese Ausgabe mit der Sektion Forum, dieses Mal von der Redaktion zusammengestellt, und ausführlichen Besprechungen aktueller internationaler Ausstellungen sowie kürzlich erschienener Bücher.

Reinhard Braun  
und das Camera-Austria-Team  
Dezember 2014

our own era". Schramm appropriates these conventions to simultaneously modify them and shift them onto themselves.

Alanna Lockward's fourth and last Column contribution, which is titled "Decolonising the (White) Gaze" with the subtitle "Where Is (De)Coloniality", invokes three anecdotes in discussing the role of the audience – a hegemonic white audience or a Global South one – and places it centre stage in terms of decolonial consciousness.

Jan Wenzel has concluded the second year of his "Revolving Bookshelf" with photo books by Einar Schleaf and Michael Schmidt. Here he has found parallels in the design of several spreads in Schleaf's *Zuhause* (At Home) and Schmidt's *89/90* and *Lebensmittel* (Food), with "the stuttering of the images" as the constructional principle used to delay the stream of imagery.

This issue is topped off with the Forum section, compiled by the Camera Austria editors this time around, as well as with detailed discussions of current international exhibitions and recently published books.

Reinhard Braun  
and the Camera Austria Team  
December 2014