

Zeitschrift / Magazine

Camera Austria International 130

Kontakt / Contact:

Lendkai 1, 8020 Graz, Austria
T +43/(0)316/8155500, F 8155509
press@camera-austria.at
www.camera-austria.at

Carolin Förster: Zoe Leonard
William L. Fox: The Center for Land Use Interpretation
Jens Asthoff: Philip Gaißer
Luigi Fassi: Michael Höpfner

Erscheinungsdatum / Publication Date: 15. 6. 2015
ger./eng., 112 Seiten / pages, € 16,-

Präsentationen / Presentations:

4. – 7.6. 2015

7. Fotobookfestival, Kassel

16. – 21. 6. 2015

Liste, Basel

17. – 20. 6. 2015

I Never Read, Basel

20. – 21. 6. 2015

ViennaPhotoBookFestival

25. 6. 2015

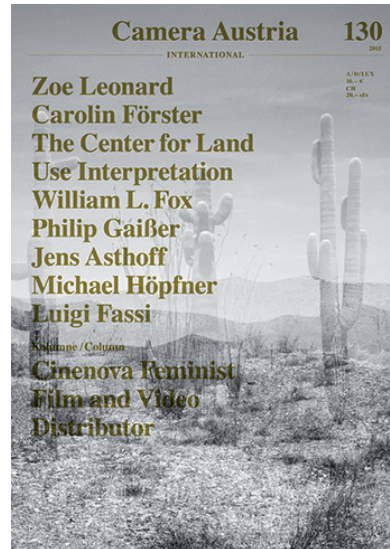
Magazine Release, Kunstquartier Bethanien, Berlin

26. – 28. 6. 2015

Miss Read, Berlin

6. – 11. 7. 2015

Cosmos Arles Books, Les Rencontres de la Photographie Arles



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe FreundInnen von Camera Austria International,

Landschaft scheint allgegenwärtig zu sein, sei es, dass sie immer wieder Psychogeografien des Eigenen bestätigen soll, als Tourismusprospekt erhalten muss oder aber den katastrophischen Niedergang ökologischer Systeme bestätigt. Landschaft ist in eine immense Produktion von Sichtbarkeit involviert und droht vielleicht gerade deshalb in einer Art Über- oder Doppelbelichtung zu verschwinden, wie es das Coverbild dieser Ausgabe von *Camera Austria International* von **Philip Gaißer** suggeriert.

Wir freuen uns, Ihnen in der aktuellen Ausgabe die Arbeiten der KünstlerInnen **Zoe Leonard**, **Philip Gaißer** und **Michael Höpfner** sowie die Tätigkeit des **Center for Land Use Interpretation (CLUI)** vorstellen zu dürfen.

Wir wünschen Ihnen eine spannende Lektüre der 130. Ausgabe unserer Zeitschrift und danken Ihnen im Voraus für die redaktionelle Berücksichtigung in Ihrem Medium. Über die Zusendung eines Belegexemplars der Rezension nach Erscheinen würden wir uns freuen.

Mit schönen Grüßen
das Team von Camera Austria

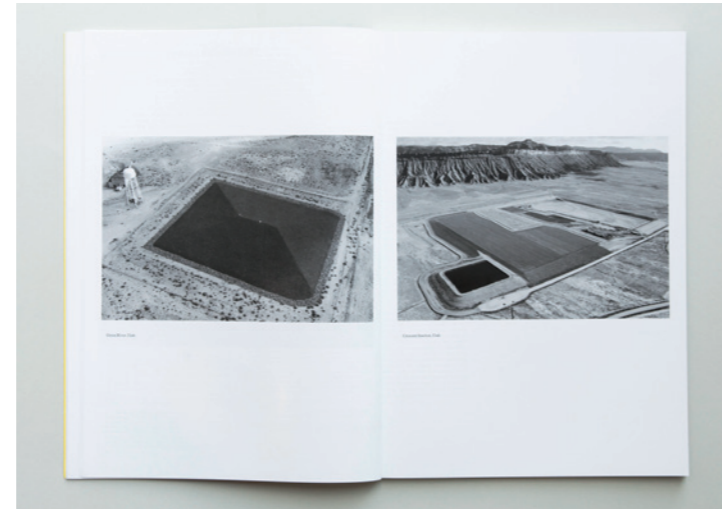
Dear Sir or Madam,
dear friends of Camera Austria International,

Landscape appears to be omnipresent, perhaps since it serves as a validation of one's own psychogeographies, as a tourism brochure, or even as confirmation of the catastrophic decline of ecological systems. Landscape is involved in an immense production of visibility and, maybe for this very reason, is at risk of disappearing through a kind of over- or double exposure, as suggested by **Philip Gaißer's** photograph printed on the cover of this edition of *Camera Austria International*.

It is with pleasure that we present the work of **Zoe Leonard**, **Philip Gaißer**, and **Michael Höpfner** as well as the activities of **The Center for Land Use Interpretation (CLUI)** in the current issue.

We hope that you will thoroughly enjoy reading the 130th edition of our magazine and extend our thanks in advance for its editorial consideration in your medium. We would be grateful to receive a complimentary copy of your review after it is published.

Sincerely,
the Team of Camera Austria



Philip Gaißers Arbeit ist charakteristisch für die Operation zwischen Dokumentieren und Eingreifen, an der sich »die kulturelle und zivilisatorische Durchdringung des Settings offenbart«, wie **Jens Asthoff** schreibt. Auch in **Michael Höpfners** Projekten ist eine Produktion von Landschaft evident: Auf seinen oft wochenlangen Wanderungen in Tibet entstehen Sequenzen von beinahe horizontlosen Bildern, die weniger dokumentieren, was zu sehen war, sondern zeigen, welche Art von Raumproduktion einer Aufführung des Landschaftlichen zugrundeliegt. Schließlich lassen sich auch die Kaugummibilder **Zoe Leonards** als eine Landschaft lesen, in der sich ein Teil der amerikanischen Kulturgeschichte abgelagert hat bzw. daraus rekonstruiert werden kann, und die so sehr mit alltagskulturellen Aspekten verknüpft ist, dass sie ebenfalls zu einer Art banaler Unsichtbarkeit tendiert.

Sowohl Philip Gaißer als auch Michael Höpfner sind Teil einer Ausstellung, die ab Juli 2015 ein dreiteiliges Projekt zur Frage der Landschaft abschließt, das Camera Austria in Kooperation mit dem Kunsthaus Graz in diesem Jahr realisiert. Dabei geht es vor allem um die Produktion von Landschaft im Zusammenhang mit Migration, Vertreibung, Krieg, ethnischen und kulturellen Differenzen – und die merkwürdig unsichere Präsenz der Spuren dieser Konflikte, die eine Arbeit der Rekonstruktion notwendig machen, wenn Landschaft zu einer Art Archiv politischer Konflikte geworden ist, bei dessen Betrachtung es höchst fragwürdig erscheint, was darin eigentlich gesehen und erkannt werden kann.

Nicht zuletzt aus diesem Grund erschien es uns naheliegend, das **Center for Land Use Interpretation** zu einem Beitrag in dieser Ausgabe einzuladen: Die zahllosen Aufnahmen der Land Use Database belegen ebenfalls die Vorstellung von Landschaft als Archiv, als Ablagerung der kontaminierten Reste einer Gesellschaft des Verbrauchens und Verwertens: ein Konvolut von Bildern, das uns die Frage nach einer möglichen Zukunft von Landschaft präsentiert.

Philip Gaißer's work is characteristic of this operation between the acts of documenting and intervening "in which the cultural and civilising interpenetration of the setting manifests", as **Jens Asthoff** writes. A production of landscape is likewise evident in **Michael Höpfner's** projects: created on his walks through Tibet, often lasting weeks at a time, are sequences of almost horizonless images. Instead of documenting what could be seen, they show what kind of spatial production provides the foundation for staging aspects of landscape. Finally, the bubblegum photographs by **Zoe Leonard** are also readable as a variation on landscape, whereby part of American cultural history has been deposited or can be reconstructed, being in fact so closely linked to everyday cultural aspects that, in a way, it also tends towards a banal lack of visibility.

Both Philip Gaißer and Michael Höpfner will be participating in an exhibition opening in July 2015, concluding a three-part project on the question of landscape realised by Camera Austria this year in cooperation with the Kunsthaus Graz. It particularly deals with the production of landscape in relation to migration, displacement, war, ethnic and cultural differences – and with the curiously uncertain presence of these conflicts. This presence makes reconstruction work necessary when landscape has become something of an archive of political conflicts whose beholding strongly gives rise to the question as to what can actually be seen or discerned.

It is, not least, for this reason that we considered it essential to invite **The Center for Land Use Interpretation** to contribute to this issue. The countless photographs in the Land Use Database also substantiate the idea of landscape as an archive, as a depository for the contaminated residues of a society focused on consumption and exploitation. It is a plethora of images that confronts us with the question of a possible future for landscape.

In their second contribution to this year's Column, Irene Revell and Kerstin Schroedinger from the collective **Cinenova Feminist**



In ihrem zweiten Beitrag der diesjährigen Kolumne schreiben Irene Revell und Kerstin Schroedinger als Teil des Kollektivs **Cinenova Feminist Film and Video Distributor** – im Hinblick auf die Frage nach einer möglichen »feministischen Landschaft« – von einem »gebeugten Blick«, der »ein Sehen ermöglicht, das auf mehr als eine Weise gebeugt ist und in dem alles, was das Material zu bieten hat, auf dem Spiel steht.«

Das Forum wurde in dieser Ausgabe von der Künstlerin **Jeanne Faust** kuratiert und zeigt die Arbeiten von **Linda Lebeck, Dani Gherca, Natalia Sidor, Wiebke Schwarzhans, Jan Mammey** und **Till Megerle**.

Abgerundet wird diese Ausgabe mit **Jan Wenzels** »The Revolving Bookshelf« und ausführlichen Besprechungen von kürzlich erschienen Büchern sowie von 21 Besprechungen von 30 Ausstellungen aus 10 Ländern.

»Widerständige Bilder in Zeiten digitaler Überbelichtung« lautete der Arbeitstitel von Florian Ebners Konzept für die Ausstellung im Deutschen Pavillon auf der Biennale di Venezia 2015. Damit taucht ebenfalls die Frage auf, inwiefern so etwas wie Widerständigkeit noch behauptet werden kann, vor allem eine Widerständigkeit der Bilder, wenn diese zu verschwinden drohen, gar nicht mehr richtig sichtbar sind. Florian Ebner hat Camera Austria eingeladen, einen **Blog** zu konzipieren, dessen Beiträge die Ausstellung zwischen Mai und November begleiten, kommentieren und kontextualisieren. Wie auch mit der Zeitschrift und den Ausstellungsprojekten versuchen wir mit diesem Blog, die Ränder des Fotografischen sowie den Anteil des Nicht-Visuellen an der Bildproduktion auszuloten.

Reinhard Braun
und das Camera-Austria-Team
Juni 2015

Film and Video Distributor write – with a view to the question of a possible "feminist landscape" – about a "diffracted" gaze that "en-ables a vision that is diffracted, in more ways than one, with all that the material can offer at stake".

Jeanne Faust curated this issue's Forum section and presents a sequence of works by **Linda Lebeck, Dani Gherca, Natalia Sidor, Wiebke Schwarzhans, Jan Mammey**, and **Till Megerle**.

This issue is rounded off by **Jan Wenzel's** "The Revolving Bookshelf" as well as 21 reviews on 30 exhibitions from 10 countries.

"Resistant Images in Times of Digital Overexposure" reads the working title of Florian Ebner's concept for the exhibition in the German Pavilion of the Biennale di Venezia 2015. This gives rise to the question of how something like resistance can even still be asserted, especially a resistance of images, when these very images threaten to disappear, are not really visible anymore. Florian Ebner invited Camera Austria to conceptualise a **blog** with contributions accompanying, commenting, and contextualising the exhibition from May to November. As with the magazine and our exhibition projects, in this blog we will set out to probe the margins of the photographic, but also the non-visual share of image production.

Reinhard Braun
and the Camera Austria Team
June 2015