

## Informationen und Pressebilder

<http://camera-austria.at/presse/martin-behr-martin-osterider-triester/>

## Kontakt

Camera Austria  
Lendkai 1, 8020 Graz, Austria  
T +43 316 81 55 50  
[distribution@camera-austria.at](mailto:distribution@camera-austria.at)

[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at)  
[www.facebook.com/Camera.Austria](https://www.facebook.com/Camera.Austria)



## Triester

Martin Behr, Martin Osterider

Edition Camera Austria

Seit 2003 werden von den beiden 1964 in Graz geborenen Künstlern Martin Behr und Martin Osterider unabhängig voneinander in regelmäßigen Abständen fotografische Streifzüge durch die Triester-Siedlung im Grazer Stadtteil Gries unternommen, in der die beiden aufwuchsen. Sie folgen dabei zwei Wegen, die beide in der Kindheit bei Spaziergängen oftmals mit Familie oder Verwandten gegangen sind – die »lange« oder die »kurze« Runde.

hen in Bewegung bildet ein Grundmotiv. Durch dieses Sehen in Bewegung vermitteln die Bücher jedoch ein glaubwürdiges Interesse an konkreter Umgebung und an der Geschichte konkreter Orte.

Die Bildbände und der Textband zeigen einen jeweils anderen Querschnitt durch das Bildmaterial, jedoch weder chronologisch noch topografisch geordnet. Sie führen die BetrachterInnen vielmehr



Die Publikationsreihe »Triester« liegt nun als 10-bändige Ausgabe im Schubser vor und fasst ein auch international seltenes dokumentarisches Langzeitprojekt über städtischen Raum zusammen. Das Besondere an diesem Projekt ist, dass es keine Authentizität für sich beansprucht und sich nicht als repräsentativ versteht. Die unterschiedliche Nähe zum Gegenstand, die Überblicke und die Nahaufnahmen verweigern sich der Zuschreibung als objektiv oder subjektiv, der Blick schweift in unterschiedlichen Graden und Intensitäten entlang der verschiedensten Oberflächen. Manche Orte, Straßenzüge, Wege oder Gebäude erscheinen mehrmals in unterschiedlichen Zuständen oder Nutzungen: Das Redundante und Wiederkehrende ist ein wesentliches Moment der fotografischen Praxis wie der visuellen Organisation der Bücher. Die Bewegung, das Se-

entlang der Brüche zwischen Erinnerung, Erfahrung, Geschichte, Gegenwart und Wahrnehmung, die diese Orte kennzeichnen.

Für den zehnten Band unterlegen Studierende, sowie eine Lehrende, der Universität für angewandte Kunst Wien/Institut für Sprachkunst, der Universität der Künste Berlin/Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation sowie vom Hyperwerk Basel das publizierte Bildarchiv mit einer Textebene. Das behauptete, erlebte oder gespürte Ghetto wird zu einem sowohl realen als auch metaphorischen Ort, einem ökonomischen und ästhetischen Kampfplatz aber auch zu einer Nischenwelt aus Restflächen, Idyll und Wolkenkuckucksheim.

Ab 2016 arbeiten die Künstler an einem neuen Konzept für die Bände 11 – 20.

## Triester

Martin Behr, Martin Osterider

Edition Camera Austria



Jedes Buch umfasst 32 Seiten und ca. 28 Abbildungen; die jeweils in einer anderen Farbe gehaltenen Umschläge tragen einen Siebdruck und sind von Hand geprägt. Jedes Buch wird in einem gestempelten Umschlag ausgeliefert. Alle 10 Bände gemeinsam sind in einem schwarzen Schuber erhältlich, der einen weißen Siebdruck trägt.

Martin Behr, Martin Osterider

### **Triester**

Edition Camera Austria 2013/2014/2015

Serie von 10 Künstlerbüchern, je 32 Seiten, je ca. 28 Abbildungen  
Band 10 mit Texten von Helene von Schwichow, Sandra Hubinger, Karin Fritsch, Kadisha Belfiore, Lea Leuenberger, Frank Ruf, Christoph Herbert, Andrea Iten, Alexander Stolle

14 x 21 cm, Klammerheftung

Umschlag: Siebdruck und Prägung

Grafische Gestaltung: Satz & Sätze

Preis eines Einzelbandes: € 7.90

Bände 1 – 10 im Schuber: € 48.00

