

Präsentationen / Presentations:

14. – 16. 6. 2016

Liste Basel

22. 6. 2016, 7pm

Release, Camera Austria, Berlin

25. 6. 2016, 3.30pm

f/stop, Leipzig

Gespräch mit / Conversation with Ariella Azoulay und / and Reinhard Braun

4. – 8. 7. 2016

Les Rencontres de la Photographie, Arles

Photo Folio Review

9. – 11. 9. 2016

Wiels Art Book Fair, Brüssel / Brussels

22. – 25. 9. 2016

viennacontemporary, Wien / Vienna

Erscheinungsdatum / Publication Date: 13. 6. 2016

ger./eng., 104 Seiten / pages, € 16,-



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe FreundInnen von Camera Austria International,

wir freuen uns, Ihnen *Camera Austria International* Nr. 134 anzukündigen. Radikalität im Denken und Handeln sowie das Durchkreuzen und Überwinden von bildnerischen Konventionen verbinden die vier hier von Gastredakteurin Maren Lübcke-Tidow vorgestellten KünstlerInnen: **Annette Frick, Isa Genzken, Stefanie Seibold, Ken Okiishi**. »Die flirrenden visuellen Erscheinungen ihrer Bildwelten verweisen auf spezifische ästhetische Erfahrungen sowie ästhetisches Wissen. Alltagskulturelle Oberflächenästhetiken der Gegenwart sind ihnen genauso kritischer wie verführerischer Bezugspunkt wie die Reinheitsdiskurse oder kanonisierte Vorstellungen über Kunst. Sie arbeiten an Formen der Durchlässigkeit, verharren offensiv in Zonen des Übergangs und sensibilisieren mit ihren provokativ-überzogenen bis campen Gesten für andere, hybride Kontexte der Wahrnehmung.«

Abgerundet wird diese Ausgabe mit **Jan Wenzels** »The Revolving Bookshelf« und ausführlichen Rezensionen von kürzlich erschienenen Büchern sowie von 14 Besprechungen von 17 Ausstellungen aus 8 Ländern.

Wir wünschen Ihnen eine spannende Lektüre der 134. Ausgabe unserer Zeitschrift und danken Ihnen im Voraus für die redaktionelle Berücksichtigung in Ihrem Medium. Über die Zusendung eines Belegexemplars der Rezension nach Erscheinen würden wir uns freuen.

Mit schönen Grüßen
das Team von Camera Austria

Dear Sir or Madam,
dear friends of Camera Austria International,

It is with pleasure that we announce the publication of *Camera Austria International* No. 134. The artists introduced here by guest editor Maren Lübcke-Tidow are connected by the radicality of their thought and action, as well as by the way in which they subvert and overcome visual conventions: **Annette Frick, Isa Genzken, Stefanie Seibold, Ken Okiishi**. "The flickering visual appearances of their image worlds refer to specific aesthetic experiences and aesthetic knowledge. Everyday contemporary cultural surface aesthetics are just as much a critical and seductive point of reference for them as the discourses on purity and canonised art scholarship. They explore new forms of permeability, persevere in zones of transition, and with gestures ranging from provocative and extreme to camp, they sensitise the viewer to other, hybrid contexts of perception."

This issue is rounded off by **Jan Wenzel's** "The Revolving Bookshelf", and by responses to newly published books, as well as 14 reviews on 17 exhibitions from 8 countries.

We hope that you will thoroughly enjoy reading the 134th edition of our magazine and extend our thanks in advance for its editorial consideration in your medium. We would be grateful to receive a complimentary copy of your review after it is published.

Sincerely,
the Team of Camera Austria



Annette Frick kommt aus der Punkbewegung und konzentriert sich als Künstlerin mit feministischem Anliegen auf das Porträt. Es ist eine beharrliche fotografische Arbeit gegen das Establishment, mit der sie seit gut zwanzig Jahren eine Gruppe von Menschen in Berlin begleitet, die in Nischen jenseits heteronormativer Ordnungen lebt und mit Flamboyance, Dekadenz, Glam und karnevalesker Travestie trotz oder gerade wegen aller historischer und gegenwärtiger krisenhafter Momente, die quer zu ihren Selbstentwürfen liegen, zu einem eigenen Selbstverständnis aufbricht. Darüber spricht **Anette Kubitza** mit der Künstlerin.

Stefanie Seibold's neueste skulpturale und fotografische Arbeit ist in ihrem bildnerischen Ausdruck klar dem Postminimalismus zuzuordnen. Auf den zweiten Blick wird deutlich, dass sie ein neues Formenvokabular vorschlägt, das ihrem Anliegen geschuldet ist, Queerness jenseits von Diskursen rund um den Körper zu denken. Radikaler: Sie spaltet ihn davon ab. Damit gelingt ihr ein völlig neuer Zugriff auf die politischen Agenden der Queer Theory. **Gabriele Schor** diskutiert mit Stefanie Seibold über diese Arbeit.

Ken Okiishi arbeitet mit der Hybridität digitaler Bildoberflächen, so wie sie unseren netzbasierten Alltag dominieren, und entwickelt eine Werkform, die nicht zwingend die Flüchtigkeit der elektronischen Informationsvermittlung kritisch reflektiert, sondern mit der zuallererst eine materielle bildnerische Qualität behauptet wird. Der Einstieg in seine Arbeit funktioniert zuerst über das Bild als gesetzte ästhetische Erscheinung. Mit einem Eintauchen in die tieferen Schichten seiner Screens vermittelt sich gleichermaßen eine Entzauberung kanonisierten Wissens. Ob seine manierierten Arbeiten auch als melancholische oder campe Gesten im Kunstbetrieb verstanden werden können, darüber spricht **Kirsty Bell** mit dem Künstler.

Ähnlich wie Ken Okiishi dockt **Isa Genzken** mit ihrer Arbeit unmittelbar an die Gegenwart und ihre alltagsästhetischen Erschei-

Annette Frick comes from the punk movement. As an artist with a feminist agenda, she focuses mainly on the portrait form. In a photographic project that has been working stubbornly against the establishment for a good twenty years, she has accompanied a group of people living in Berlin in niches outside of heteronormative orders who have attained an understanding of self with flamboyance, decadence, glamour, and carnivalesque travesty despite or precisely because of all the historical and present-day critical factors standing in the way of their definitions of self. **Anette Kubitza** spoke to the artist about her work.

In its visual expression, **Stefanie Seibold's** latest sculptural and photographic work can be clearly attributed to Post-Minimalism. A closer look makes it clear that she's proposing a new formal vocabulary resulting from her aim to consider queerness beyond all discourses around the body. Indeed, her interest is far more radical: she separates queerness from the body entirely, and in doing so, succeeds in addressing the political agendas of queer theory in an entirely new way. **Gabriele Schor** talks to Stefanie Seibold about her work.

Ken Okiishi explores the hybridity of the digital surfaces dominating our Internet-based everyday life. He works with a form that doesn't necessarily critically reflect upon the transience of the electronic dissemination of information, but that first of all asserts a material pictorial quality. An approach to his work initially takes place through the image as a posited aesthetic appearance; delving into the deeper layers of his screens brings about a demystification of canonised knowledge. **Kirsty Bell** spoke to the artist about whether or not his mannered works can also be understood as melancholic or camp gestures directed at the art establishment.

Similarly to Ken Okiishi, **Isa Genzken's** work directly addresses contemporaneity and its everyday aesthetic appearances. Over the past several decades, more than most, her work was and continues



nungen an. Wie kaum ein anderes Werk war und ist ihre Arbeit in den vergangenen Jahrzehnten wie ein gleichermaßen konstanter und (produktiv-)beunruhigender Unterton immer präsent. Mit ihren aktuellen Ausstellungen in Amsterdam und Berlin hat sich erneut ein Rezeptionswandel vollzogen, die Künstlerin wird gefeiert. Warum das so ist, was diese deutlich veränderte Rezeption über unsere Gegenwart aussagt beziehungsweise welche neuen Bezüge wir heute aufspannen, wenn wir das Werk von Genzken betrachten, darüber spricht **Beatrix Ruf**.

Seit über 25 Jahren gibt es nun schon die von der Künstlerin **Friedl Kubelka** gegründete Schule für künstlerische Photographie, Wien. Anlass genug, das Forum dieser Schule zu widmen. Ihre Leiterin, die Künstlerin **Anja Manfredi**, hat sechs junge KünstlerInnen ausgewählt.

Ich danke den KünstlerInnen und AutorInnen für die gemeinsame Arbeit an dieser Ausgabe von *Camera Austria International* und Reinhard Braun und der Redaktion für die Einladung, sie als Gastredakteurin inhaltlich zu konturieren.

Maren Lübbke-Tidow
Juni 2016

to be ever-present as a constant and (productively) unsettling undercurrent. This year's exhibitions in Amsterdam and Berlin have once again brought about a change in the reception of her work; the artist is celebrated widely. **Beatrix Ruf** discusses the reasons behind this marked shift in reception, what it says about the present day, and what new connections come to the fore when we view Genzken's work.

The School for Artistic Photography in Vienna, founded by artist **Friedl Kubelka**, has been in existence for over twenty-five years: more than enough occasion to dedicate the Forum to this school. Its director, the artist **Anja Manfredi**, has selected six young artists.

I'd like to thank the artists and authors for their collaboration on this edition of *Camera Austria International*, as well as Reinhard Braun and the editorial team for inviting me to give it its thematic contour as guest editor.

Maren Lübbke-Tidow
June 2016