

Eröffnung / Opening

14. 9. 2021, 18:00

Ausstellungsdauer / Duration

15. 9. – 10. 10. 2021

Kuratiert von / Curated by

Reinhard Braun

**Öffnungszeiten Ausstellung
und Bibliothek / Opening hours
exhibition and library**

Dienstag bis Sonntag 10:00 – 18:00
Tuesday to Sunday 10 am to 6 pm

Ausstellungsdisplay / Exhibition display

Nicole Six

Kontakt / Contact

Angelika Maierhofer
Camera Austria
Lendkai 1, 8020 Graz, Austria
T +43 316 81 55 50 16
exhibitions@camera-austria.at

www.camera-austria.at
www.facebook.com/Camera.Austria
www.instagram.com/cameraaustriagraz



Benjamin Jones

Something, Like Nothing, Happens Anywhere

Diese Ausstellung ist die zweite in einer Reihe von drei Präsentationen, die im Jahr 2021 zusätzlich zum regulären Programm gezeigt werden. / This exhibition is the second in a series of three presentations in addition to the regular 2021 exhibition program.

Wir haben uns an die Flüchtigkeit der (digitalen) fotografischen Bilder gewöhnt, sie entstehen überall, ohne groß geplant oder entworfen zu sein, sie zirkulieren, verschwinden wieder, oder sie werden auf unabsehbare Zeit in diversen Clouds irgendwo auf der Welt gespeichert. Ihre Manipulierbarkeit scheint unbegrenzt und diese Bilder scheinen nicht viel mehr beanspruchen zu wollen, als unsere Tagesabläufe oder das eine oder andere Ereignis zu markieren, um es »teilen« zu können. Obwohl wir uns der Tatsache bewusst sind, dass ihre Herstellung und Verbreitung mit erheblichem technologischen Aufwand verbunden ist und sie sich auf eine ganze Reihe von Konventionen stützen, die sich zudem laufend ändern, erscheint uns ihre Gegenwart unaufdringlich und geradezu »natürlich«.

Benjamin Jones hingegen arbeitet ausschließlich analog und in Schwarz-Weiß, er entwickelt und vergrößert alle seine Fotografien selbst in der Dunkelkammer. Sie sind keine flüchtigen Phantome auf Datenträgern, die erst materialisiert werden müssen; seine Fotografien sind von Beginn an eine *materielle Praxis*. Jones demonstriert durch seine und mit seiner Arbeit an fotografischen Bildern, was zusammenkommen muss, damit diese Bilder überhaupt entstehen können: eine Bewegung, ein Ort, eine Wahrnehmung, der Apparat, die Dunkelkammer, Papier, Chemie, Handwerk, Körper, Zeit – Fotografie ist noch immer ein komplexes Dispositiv aus Wissen und Handhabung, aus dem die Bilder hervorgehen und an das sie im Grunde gebunden bleiben. Und dieses Dispositiv bleibt den Bildern von Jones stets eingeschrieben: Sie zeigen Spuren von Handhabung, Emulsionsfehler bleiben zurück, Imperfektionen in der Entwicklung, Schwankungen im Kontrast – die Widerständigkeit der verwendeten Materialien können nicht vollständig beherrscht werden.

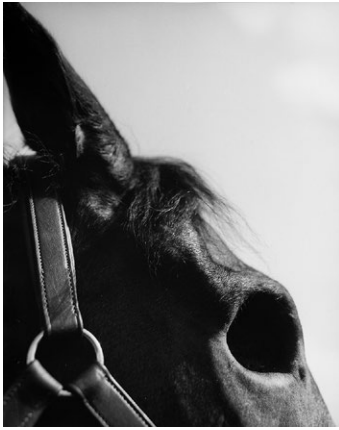
Doch es sind gerade diese Unwägbarkeiten, die Jones zur Grundlage seiner Praxis macht. Der Künstler entwickelt Papiernegative, die er in einem nächsten Schritt zerschneidet und in den Arbeiten der Serie *Binder* (seit 2019) in unterschiedlichen Überlagerungen arrangiert. In einer neuen Serie verwendet er ein Set von ursprünglich durch diesen Prozess entstandenen großformatigen Papiernegativen, die in ihren Formen an die *Binder*-Serie erinnern. Jede dieser Versionen ist nicht nur ein Bild, sondern auch ein Ereignis – eine

We have become accustomed to the transience of (digital) photographic images. They are created everywhere, without really being planned or designed; they circulate, disappear again, or are stored for an indefinite period of time in various clouds all over the planet. Their capacity for manipulation seems boundless, and such pictures apparently want little more than to highlight our daily routines or an event here and there, in order to be able to “share” it. Although we are well aware that their production and dissemination are associated with considerable technological effort, and based on a whole range of conventions that are constantly changing, their existence is felt to be unobtrusive and really quite “natural.”

Benjamin Jones, by contrast, works solely with analogue photography and in black and white, enlarging all of his photographs himself in the darkroom. They are not elusive phantoms on data carriers that have to be materialized before viewing; his photographs are a *material practice* from the outset. Jones demonstrates – through, and with, his work on photographic images – what must come together in order to create these images in the first place: movement, place, perception, camera, darkroom, paper, chemicals, craftsmanship, bodies, time. Photography is still a complex dispositive of knowledge and execution from which the pictures emerge and to which they remain tied. And this dispositive stays inscribed in the photos by Jones: they show traces of handling, emulsion flaws, imperfections in development, fluctuations in contrast – the resistiveness of the materials used cannot be fully controlled.

Yet it is precisely such uncertainties that Jones bases his practice on. The artist creates paper negatives which in a further step, he cuts and arranges in different superimposed layers to create works in the series *Binder* (2019–ongoing). In a new series, he uses large-scale paper negatives originally created through this process, that produce forms reminiscent of the *Binder* series. Each of these versions is not only an image, but also an event – a unique constellation of employed materials, light, and time, which is in turn interpreted through a new constellation.

On this level of concrete objecthood, the geometric constructions meet the images of reflections, windows, mirrors, shadows,



einzigartige Konstellation von verwendeten Materialien, Licht und Zeit, die wiederum durch eine neue Konstellation interpretiert wird.

Auf dieser Ebene der konkreten Dinglichkeit treffen sich die geometrischen Konstruktionen auch mit den Bildern von Reflexionen, Fenstern, Spiegeln, Schatten und Blicken. Auch dabei dreht es sich um Flüchtigkeit und Transparenz, um Lichtverhältnisse, die alle als fotografische Spuren gelesen werden können. Oft lässt sich auf den ersten Blick nicht feststellen, was in diesen – ebenso fragmentarischen, ausschnitthaften – Bildern überhaupt zu sehen ist, und der Grad ihrer Abbildhaftigkeit wird wiederum in der Dunkelkammer durch die Steuerung der Kontraste an eine Grenze geführt, an der sie sich mit den zugeschnittenen Papiernegativen »treffen«. Diese Grenze ist es auch, an der das Dispositiv der Fotografie zutage tritt und erkenntlich wird, die Grenze, an der Jones das Dispositiv der Fotografie *für uns* lesbar macht. Er verwendet keine Tricks, die er vor uns verborgen hält. In den Bildern selbst ist die Art und Weise mitausgestellt, in der er sie hergestellt hat. Damit bleibt die Fotografie etwas, was sie immer schon war: eine Konstruktion, eine Kulturtechnik, eine konstruierte Oberfläche, ein Gegenstand.

Jones zeigt uns nicht nur Dinge und Prozesse, er zeigt uns auch, was die Fotografie tut und wie sie es tut. Welche Entscheidungen sind an ihrer Herstellung und Verbreitung beteiligt, von wem werden sie getroffen, von welchen Institutionen verwaltet? Wenn seit Längerem schon von immateriellen Bildern geträumt wird, warum müssen für diese in so vielen Ländern des sogenannten Globalen Südens so viele Menschen unter unmenschlichen Bedingungen so viele Bodenschätze abbauen? Was gehört zum Dispositiv der digitalen Bilder? Was muss alles zusammenkommen, damit diese flüchtigen Bilder zirkulieren können, welche Konflikte und Widersprüche generieren sie? Was können also die einen (analogen) über die anderen (digitalen) Bilder aussagen, was können sie voneinander fordern, wodurch bleiben sie möglicherweise aufeinander bezogen?

Reinhard Braun

- Autumn in Profile, 2019/20.
- Plane Shadow, 2017/20.
- Binder #22, 2021.

All images courtesy the artist and Loom Gallery, Milan.

and views. Here, too, transience and transparency are apparent, and also lighting conditions, all of which can be read as photographic traces. It is often hard to tell at first glance what is even pictured in these – equally fragmentary, cropped – images; and their degree of representational merit, in turn, is taken to the limit in the darkroom by controlling the contrasts, with the images “meeting” the cutout paper negatives. This limit is also where the dispositive of photography comes to light and becomes recognizable, where Jones makes the dispositive of photography legible *for us*. He uses no hidden tricks. His means of production are exhibited within the pictures themselves. Thus, photography remains what it has always been: a construction, a cultural technique, a constructed surface, an object.

Jones shows us not only things and processes, but also what photography does and how it goes about doing so. What decisions are involved in the production and dissemination of the photographs? Who makes these decisions, and which organizations oversee them? If we have long been dreaming of immaterial images, then why must so many people in so many countries of the Global South mine so many mineral resources under inhumane conditions to get them? What does the dispositive of digital images involve? What must come together in order for these transient images to circulate? What conflicts and contradictions do they generate? And what can one kind of (analogue) image say about the other kind (digital)? What can they demand of each other, and how might they continue cross-referencing?

Benjamin Jones (b. 1994 in Reading, GB) is an artist based in London (GB) who studied photography at the Bath School of Art and Design (GB). He was a Styria-Artist-in-Residence in Graz (AT) during 2019 and a graduate fellow at Spike Island, Bristol (GB), from 2016–17. Further, he is participating in an ongoing project with Gonzo Unit, Thessaloniki (GR) which will lead to a residency in 2022. Upcoming and recent projects include: *The Actual Life of a Thought* (2021, Loom Gallery, Milan, IT), *Nothing, Like Something, Happens Anywhere* (2021, Camera Austria, Graz), *4 frogs* (2021, DUM projects space, Ljubljana, SI), *Analogue Processes* (2020, Antonini, Milan), *Shades of Grey* (2020, Galerie artemari, Graz), *Glashaus* (2019, Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz). Jones’s work was recently published in the catalogue *Glashaus* and a conversation between the artist and Reinhard Braun entitled “Nothing, Like Something, Happens Anywhere” was presented on Camera Austria’s website in 2020.

Camera Austria wird finanziell unterstützt von / is financially supported by