

# Camera Austria

Mit Texten von / With texts by Seiichi Furuya.

Mit Fotografien von / With photographs by Christine Furuya-Gössler, Komyo Klaus Furuya, Josefine Gössler, Seiichi Furuya. Edition Camera Austria, Graz 2023.

140 Seiten / pages, 14,8 × 21 cm, 126 Farbabbildungen / color illustrations.

€ 29,- / ISBN 978-3-902911-74-2 (ger.)

ISBN 978-3-902911-76-6 (eng.)

Zur Veröffentlichung erscheint eine limitierte Auflage von 10 Büchern, die eine vom Künstler nummerierte und signierte Originalarbeit beinhaltet. / A limited edition of 10 will be published which includes an original work numbered and signed by the artist.

Bei Interesse bitte E-Mail an / If interested please send an email to:

[distribution@camera-austria.at](mailto:distribution@camera-austria.at)

## Kontakt / Contact

Christina Töpfer  
Camera Austria  
Lendkai 1, 8020 Graz, Austria

T +43 316 815550-13  
[magazine@camera-austria.at](mailto:magazine@camera-austria.at)  
[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at)  
[www.facebook.com/Camera.Austria](https://www.facebook.com/Camera.Austria)



## Seiichi Furuya Our Pocketkamera 1985

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Freund\*innen von Camera Austria,

wir freuen uns, Ihnen die neueste, dieser Tage in der Edition Camera Austria erscheinende Publikation vorzustellen, *Our Pocketkamera 1985* des Camera Austria-Mitbegründers Seiichi Furuya. Das Buch enthält neben autobiografischen Texten des Künstlers Fotografien, die seine 1985 verstorbene Frau Christine Furuya-Gössler mit einer Kodak Pocket Instamatic 110-Kamera aufgenommen hat, welche er ihr 1978 geschenkt hatte.

»Anfang 2018 begann ich, meinen Dachboden aufzuräumen, um die Stapel verschiedenster Dinge, die sich dort über die Jahrzehnte angesammelt hatten, zu sortieren und mich der unnötigen zu entledigen. Aber in Wirklichkeit wollte ich Christines Sachen aufspüren, sie durchsehen und bewahren. Nachdem ich mich nach dem Zufallsprinzip durch Kartons unterschiedlichster Größen gearbeitet hatte, tauchte ein Bündel weißer Umschläge auf. Darin befand sich eine sortierte Auswahl von Filmen, die Christine mit einer Kodak Pocket Instamatic 110-Kamera gemacht hatte, welche ich ihr 1978 geschenkt hatte. Ich hatte nicht danach gesucht und konnte die aufsteigende Überraschung und Freude nicht unterdrücken, da es sich bei diesem Fund um etwas handelte, dessen Existenz ich völlig vergessen hatte. Ich scannte alle Negativfilme ein und druckte die Aufnahmen aus. Die sich vor meinem Auge ausbreitenden Bilder waren von einer erschütternden Lebendigkeit und erweckten die längst vergangenen, verloren geglaubten Tage wieder zum Leben. Die »Lebensgeschichte«, die auf einem kleinen Stück bräunlichem Zelluloid, nicht mehr als 13 × 17 Millimeter groß, geschlummert hatte, schien unmittelbar vor mir zu entstehen.

Im Herbst 1978 hatte ich Christine eine Pocketkamera geschenkt. Seither fotografierte sie immer wieder, mit vielen Unterbrechungen. 1985 begann sie erstmals nach drei Jahren wieder zu fotografieren und machte, bis kurz bevor sie sich im Herbst desselben Jahres in

Dear Sir or Madam,  
Dear friends of Camera Austria,

We are pleased to announce the release of the latest publication in the Edition Camera Austria, *Our Pocketkamera 1985* by Camera Austria co-founder Seiichi Furuya. Next to autobiographic texts of the artist the book comprises a selection of photographs his late wife Christine Furuya-Gössler has taken with a Kodak Pocket Instamatic camera he had gifted her in 1978.

“I began the process of cleaning out my attic in the early months of 2018. The purpose was to sort through the piles of miscellaneous items that had been sitting around for decades and to dispose of anything unneeded. But the real purpose was to locate and sort through Christine’s belongings and preserve them. After randomly searching through the contents of cardboard boxes of various sizes, a bundle of white envelopes came up. Inside was an assortment of 110-format films from a Kodak Pocket Instamatic camera that I had gifted Christine in 1978, sorted per film. It was not something I had dared to look for, and I could not suppress the surge of surprise and joy in me, for it was a find whose existence had actually disappeared from my memory. I scanned all of the negative film and printed the pictures out. The images unfolding before my eyes were breathtakingly vivid, bringing back to life days from the past that should have been lost. The ‘life story’ that had been lying dormant on brown celluloid of only 13 by 17 millimeters stood before my eyes in the size of reality.

In the fall of 1978, I had gifted Christine with a 110 pocket camera. She continued to take pictures ever since, with many interruptions. In 1985, she resumed photography for the first time in three years, taking numerous pictures with her Pocket Instamatic camera until just before she took her own life in East Berlin in the fall of that year. To reconstruct that time period, I now relied on the events captured in the photographs and what was written in my and Christine’s notebooks. In this collection of photos taken in 1985, mainly by Christine



Ostberlin das Leben nahm, zahlreiche Bilder mit ihrer Pocketkamera. Um den dazwischen liegenden Zeitraum zu rekonstruieren, orientierte ich mich an den in den Fotos festgehaltenen Ereignissen und den Eintragungen in meinen und Christines Notizbüchern. Mit dieser Sammlung von 1985 entstandenen Fotografien, die hauptsächlich von Christine und unserem gemeinsamen, damals vierjährigen Sohn Komyo mit der Pocketkamera aufgenommen wurden, werden die Fragmente des Alltags wieder in den Fluss der Zeit entlassen.«

Dies ist das neueste Buch eines 2019 von Seiichi Furuya begonnenen Fotobuchprojekts, welches verschiedene Dokumente, die er 2018 auf dem Dachboden seines Hauses gefunden hatte, zum Ausgangspunkt nimmt. Nach *Face to Face* (2020) und *First Trip to Bologna 1978 / Last Trip to Venice 1985* (2022), die beide von Chose Commune veröffentlicht wurden, ist *Our Pocketkamera 1985* das dritte. Ein viertes Buch, *By Christine 1978–1985*, ist bereits in Vorbereitung.

**Seiichi Furuya** wurde 1950 in Izu, Japan, geboren. Er verließ den Hafen von Yokohama 1973, um mit der Transsibirischen Eisenbahn nach Europa zu reisen, nachdem er 1972 seinen Abschluss an der Polytechnischen Universität Tokio gemacht hatte. Er lebte in Wien, bis er 1975 nach Graz zog. Dort lernte er im Februar 1978 Christine Gössler (geb. 1953) kennen. Das Paar heiratete im Mai desselben Jahres in Seiichis Heimatort Izu in Japan. Ihr Sohn Komyo Klaus wurde 1981 geboren. 1982 zogen sie nach Wien, damit Christine Schauspiel studieren konnte. 1984 nahm Seiichi eine Stelle als Dolmetscher an und die Familie zog nach Dresden, Ostdeutschland, und 1985 nach Ost-Berlin.

Seit 1975 hat Furuya zahlreiche Einzelausstellungen realisiert, sowohl in Japan als auch im Ausland, unter anderem im Forum Stadtpark, Graz (AT), Fotomuseum Winterthur (CH), Albertina Museum (Wien), Tokyo Photographic Art Museum, Tokio (JP). Er hat mehrere Fotobücher über seine verstorbene Frau Christine Gössler veröffentlicht, beginnend mit *Mémoires 1978–1988* (Edition Camera Austria, 1989) und fortgesetzt mit *Mémoires 1995* (Scalo Books, 1995), *Christine Furuya-Gössler, Mémoires 1978–1985* (Korinsha Press, 1997), *Portrait* (Fotohof, 2000), *Last Trip to Venice* (Eigenverlag, 2002), *Mémoires 1983* (Akaaka Art Publishing, 2006), *Mémoires.1984–1987* (Izu Photo Museum/Edition Camera Austria, 2010), *Staatsgrenze/Border* (Spector Books, 2014), *WHY DRESDEN 1984/2015* (Spector Books, 2017).

and our son, Komyo, four years old at the time, fragments of everyday life captured by a Pocket Instamatic camera were unleashed on the flow of time.”

This will be the latest edition of a photobook project that Seiichi Furuya began to develop in 2019, based on various documents found in the attic of his house. With *Face to Face* (2020) and *First Trip to Bologna 1978 / Last Trip to Venice 1985* (2022), both published by Chose Commune, *Our Pocketkamera 1985* will be the third one. A fourth book, *By Christine 1978–1985*, is already in the final stages of preparation.

**Seiichi Furuya** was born in Izu, Japan, in 1950. He left the port of Yokohama to travel to Europe on the Trans-Siberian Railway in 1973, after graduating from Tokyo Polytechnic University in 1972. He lived in Vienna until he moved to Graz in 1975. There he met Christine Gössler (born 1953) in February 1978. The couple married in May of the same year in Seiichi’s hometown Izu in Japan. Their son, Komyo Klaus, was born in 1981. In 1982, they moved to Vienna so that Christine could study drama. In 1984, Seiichi took a job as an interpreter and the family moved to Dresden, East Germany; and then in 1985, to East Berlin.

Since 1975, Furuya has had numerous solo exhibitions, both in Japan and overseas, at such venues as: Forum Stadtpark, Graz (AT), Fotomuseum Winterthur (CH), Albertina Museum, Vienna (AT), Tokyo Photographic Art Museum Museum (JP). He has published several photo books featuring Christine, starting with his *Mémoires 1978–1988* (Edition Camera Austria, 1989) and continuing with *Mémoires 1995* (Scalo Books, 1995), *Christine Furuya-Gössler, Mémoires 1978–1985* (Korinsha Press, 1997), *Portrait* (Fotohof, 2000), *Last Trip to Venice* (self-published, 2002), *Mémoires 1983* (Akaaka Art Publishing, 2006), *Mémoires.1984–1987* (Izu Photo Museum/ Edition Camera Austria, 2010), *Staatsgrenze/Border* (Spector Books, 2014), *WHY DRESDEN 1984/2015* (Spector Books, 2017).